

**Календарно-тематическое планирование
5 класс**

№ п/п	Тема учебного занятия	Основные виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты			дата	Форма организа- ции учебного занятия
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА							
ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (7 ч.)							
1	Древние образы в народном искусстве	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой; • знание и понимание специфики образного языка народного 	<ul style="list-style-type: none"> • умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональн ый народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам 		<p>Устный опрос</p> <p>Практическ ая работа</p>

		Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы	(крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);	крестьянского искусства для зрителя XXI века	старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России,		
2	Убранство русской избы	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы	• умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической	крестьянского искусства для зрителя XXI века • умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России; • умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение	ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей; • формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопро-		Устный опрос Практическая работа

		декоративного обобщения в изображении.	деятельности;	программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);	сов;		
3	Внутренний мир русской избы	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	<ul style="list-style-type: none"> • освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции; 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; • развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к 		Устный опрос	Практическая работа
4	Конструкция и декор предметов народного быта	Сравнивать , находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать	<ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на 	<ul style="list-style-type: none"> • умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и 		Устный опрос	Практическая работа

		<p>характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p>основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. 	<p>познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную 	<p>народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.</p>		
5	Русская народная вышивка.	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами.</p>					<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p>

		<p>Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>		<p>учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.</p>			
6	Народный праздничный костюм	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области.</p> <p>Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.</p>				Устный опрос	Практическая работа

		<p>Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>					
7	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p>Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и</p>					<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p>

объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.

СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч.)

8-9	<p>Древние образы в современных народных игрушках</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России; • знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных 	<ul style="list-style-type: none"> • умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён; • умение осознанно действовать в 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных 	<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p>
-----	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------

		<p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя</p>	<p>художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта 	<p>соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу; • умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских 	<p>промыслов России, их значения в современной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке); • формирование целостного 		
10	Искусство Гжели	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта 	<p>соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу; • умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских 	<p>промыслов России, их значения в современной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке); • формирование целостного 		<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p>

		.	выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;	проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;	взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;		
11	Городецкая роспись	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять и выявлять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	<ul style="list-style-type: none"> • приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя; 	<ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами 		Устный опрос Практическая работа
12	Хохлома	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные	<ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта проектной деятельности 				Устный опрос Практическая работа

		элементы травного узора.	по углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков.	традициями; • умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.	разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу; • формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных ху-			
13	Жостово. Роспись по металлу	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотнести многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.					Устный опрос	Практическая работа
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и					Устный опрос	Практическая работа

		<p>деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>			<p>дожественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.</p>		
15	<p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)</p>	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации</p>					<p>Устный опрос Практическая работа</p>

		выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».					
ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (12 ч.)							
16-17	Зачем людям украшения	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	<ul style="list-style-type: none"> • осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций; • расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора; • умение выявлять 	<ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; проявлять заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации; • формирование целостного, социально ориентированного видения 		Устный опрос Практическая работа
18, 19, 20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.	<ul style="list-style-type: none"> • умение выявлять 				Устный опрос Практическая работа

		<p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики;</p>	<p>интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах 	<p>предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания 		
21, 22	Одежда говорит о человеке	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства 				<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p>

		<p>одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе; • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела. 	<p>обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного 	<p>творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность; • формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, 			
23 24 25	<p>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в</p>						

		соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов		искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;	организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля.		
26 27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллективной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих 			Устный опрос Практическая работа

				индивидуальные интересы учащихся.			
ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (7 ч.)							
28 29	Современное выставочное искусство	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора; • осознание богатых возможностей современного пласти- 	<ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству; 		Устный опрос Практическая работа

		<p>современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p>ческого языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно- 	<p>архитектурно-пространственной средой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу; • осознание своей роли и возможностей в преобразении окружающего мира, овладение базовыми 	<ul style="list-style-type: none"> • развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения; • формирование 		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

30, 31, 32, 33, 34	Ты сам мастер	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	<p>прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта работы над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, 	<p>знаниями и умениями, алгоритмом операциональных действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотношении с другими участниками художественной деятельности. 	<p>целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных 	Практическая работа
--------------------------------	---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------

			фактурой; умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоративная обобщённость изображения, локальность цветowych пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур).		форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.		
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Календарно-тематическое планирование

6 класс

№ п/п	Раздел/тема урока	Количество часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Формы контроля	Дата проведения	
				Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (УУД)			План	Факт
ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (7 ЧАСОВ)									
1	Изобразительное Искусство. Семья пространственных искусств.	1	Комбинированный	Научиться классифицировать по заданным основам (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.	<p>Познавательные: Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.</p> <p>Регулятивные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;</p> <p>Коммуникативные: Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p>	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	Практическая работа		
2	Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества.	1	Комбинированный	Научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы. Уметь изображать тушью, углём, карандашом. Применять в рисунке основы перспективы. Научиться	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер. Выполнение линейных рисунков трав (линейный ритм,	Практическая работа		

				находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. Применять в рисунки линию – как средство выразительности.	деятельности эстетического характера.	линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий (Карандаш)			
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Комбинированный	Научиться классифицировать по заданным основаниям(контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). Знать особенности изображения силуэта. Уметь обобщать изображение для силуэта.	Познавательные: Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Регулятивные : умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Коммуникативные: Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора. Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман)	Практическая работа		
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Комбинированный	Научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета;	Познавательные: Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной	Практическая работа		

				<p>научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. Знать теплые и холодные цвета, уметь определять их в цветовом спектре.</p>	<p>Отечества. Регулятивные: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Коммуникативные: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. Личностные: формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»)</p>			
5	<p>Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.</p>	1	<p>Комбинированный Комбинированный</p>	<p>Научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений. Изображать осенний натюрморт в теплой или холодной цветовой гамме. Уметь правильно подбирать колорит для передачи настроения натюрморта.</p> <p>Изучать выразительные возможности объемного изображения ;</p>	<p>Познавательные: Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве. Регулятивные: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль</p>	<p>Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). Изображение объемных изображений животных . Материал-пластилин и стеки</p>	<p>Практическая работа</p>		

				<p>классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.</p>	<p>своей деятельности в процессе достижения результата. Коммуникативные: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. Личностные: Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>				
6	Объемные изображения в скульптуре.	1	Комбинированный	<p>Использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.</p>	<p>Познавательные: Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве. Регулятивные: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p>	Выполнение конкурсных заданий	Практическая работа. Зачет		

7	Основы языка изображения. (обобщение темы)	1	Комбинированный		<p>Коммуникативные: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.</p> <p>Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.</p>		Практическая работа.		
МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 ЧАСОВ)									
8	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Комбинированный	<p>Учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников</p>	<p>Познавательные: Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</p> <p>Регулятивные: Умение целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.</p> <p>Личностные: Принятие учебной цели; - развитие эстетического</p>	<p>Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.</p>	Практическая работа.		

					сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.				
9	Изображение предметного мира — натюрморт.	1	Комбинированный	Научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.	<p>Познавательные: Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</p> <p>Регулятивные: Умение целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.</p> <p>Личностные: Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	Практическая работа.		
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Комбинированный	Научиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определёнными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объёмные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	<p>Познавательные: Развитие визуально-</p>	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Практическая работа.		
11	Изображение объема на	1	Комбинированный	Ознакомиться с перспективой; научиться	<p>Познавательные: Развитие визуально-</p>	Зарисовки конструкции из	Практическая работа		

	плоскости и линейная перспектива.		нный	<p>различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.</p>	<p>пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.</p> <p>Регулятивные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы своей познавательной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.</p> <p>Личностные: Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>нескольких геометрических тел. Карандаш Формат А-4.</p>	работа.		
12	Освещение. Свет и тень.	1	Комбинированный	<p>Принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия – свет,</p>	<p>Познавательные: Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач</p>	<p>Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с</p>	<p>Практическая работа.</p>		

				<p>блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма.</p>	<p>от конкретных условий. Регулятивные: Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора. Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.</p>	<p>боковым освещением.</p>			
13	Натюрморт в графике.	1	Комбинированный	<p>Знать понятие гравюра и её свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры;</p>	<p>Личностные: Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)</p>	<p>Практическая работа.</p>		
14	Цвет в натюрморте	1	Комбинированный	<p>Познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм; анализировать работы</p>	<p>Познавательные: Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий. Регулятивные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы соей</p>	<p>Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.</p>	<p>Практическая работа.</p>		

				великих художников – импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки ; научиться передавать цветом настроение в натюрморте.	познавательной деятельности. Коммуникативные: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками, умение работать индивидуально и в группе. Личностные: Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.				
15	Выразительные возможности натюрморта.(обобщение темы)	1	Комбинированный	Научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии 20 века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника –монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных возможностей в жанре натюрморта.		Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Практическая работа. Зачет		
ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (12 ЧАСОВ)									
16	Образ человека — главная тема в искусстве.	1	Комбинированный	Научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении	Познавательные: Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Регулятивные: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека.	Практическая работа.		

				человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.	Коммуникативные: Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным способом. Личностные: Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; Уважение к истории, культурным и историческим памятникам.				
17-18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	Комбинированный	Получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия – конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов.	Познавательные: Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий. Регулятивные: Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора. Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.	Работа над изображением головы человека с соотношенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Практическая работа.		
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Комбинированный	Научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объёмное	Личностные:	Выполнение автопортрета. Материалы: черная тушь,	Практическая работа.		

				<p>конструктивное изображение головы ; изучать поворот и ракурс головы человека ,соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.</p>	<p>Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; Позитивная моральная самооценка.</p>	<p>гуашь, бумага.</p>			
20 21	<p>Портрет в скульптуре.</p>	2	<p>Комбинированный</p>	<p>Изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определённым критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя.</p>	<p>Познавательные: Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей. Регулятивные: Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p>	<p>Работа над изображением в скульптурном портрете, выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей бессмертный, Домовой)</p>	<p>Практическая работа.</p>		
22	<p>Графический портретный рисунок.</p>	1	<p>Комбинированный</p>	<p>Пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объёмное конструктивное изображение головы . Уметь изображать портрет человека графическими материалами (тушь, уголь); передавать тени с помощью тоновой проработки. Научиться правильно передавать пропорции головы человека.</p>	<p>Коммуникативные: Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Личностные: Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. Уважение к личности и её достоинству,</p>	<p>Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.</p>	<p>Практическая работа.</p>		

					доброжелательное отношение к окружающим.				
23	Сатирические образы человека.	1	Комбинированный	Научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения.	<p>Познавательные: Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей.</p> <p>Регулятивные: Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>Коммуникативные: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>Личностные: Уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим</p>	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелиевая ручка.	Практическая работа.		
24	Образные возможности освещения в портрете.	1	Комбинированный	Научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении; понимать постоянство формы и изменчивость её восприятия при	<p>Познавательные: Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей.</p>	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном	Практическая работа.		

				<p>естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приёмы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения.</p>	<p>Регулятивные: Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.</p> <p>Личностные: Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	освещении.			
25	Роль цвета в портрете.	1	Комбинированный	<p>Классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение ; осваивать навыки использования живописной фактуры, научиться определять автопортрет, сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать художественную технику.</p>	<p>Личностные: Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть Ассоциативный портрет в технике коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Групповая работа</p>	Практическая работа.		
26	Великие портретисты прошлого.	1	Комбинированный	<p>Знать имена выдающихся художников портретистов и их место в определенной эпохе; определять</p>	<p>Познавательные: Формирование основ художественной культуры, уважения к</p>	<p>История развития жанра. Изображение</p>	Практическая работа.		

				<p>индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.</p>	<p>истории культуры своего Отечества. Регулятивные: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Коммуникативные: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. Личностные: Уважение к другим народам России и мира, принятие их, готовность к равноправному сотрудничеству.</p>	<p>человека в искусстве разных эпох.</p>			
27	<p>Портрет в изобразительном искусстве XX века.</p>	1	Комбинированный	<p>Понимать особенность и самобытность их творчества; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.</p>	<p>Познавательные: Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Регулятивные: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Коммуникативные: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и</p>	<p>История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.</p>	<p>Практическая работа. Зачет</p>		

					<p>сверстниками.</p> <p>Личностные: Знание своей этнической принадлежности, освоение ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p>					
ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ (7 ЧАСОВ)										
28	Жанры в изобразительном искусстве. Изображения пространства.	1	Комбинированный	<p>Анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.</p>	<p>Познавательные УУД Осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</p> <p>Регулятивные: Целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные.</p> <p>Коммуникативные: Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.</p> <p>Личностные: - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>Просмотр презентации на тему «Жанры»- дискуссия. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.</p>	Практическая работа			

29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Комбинированный	<p>Определять понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие точка схода, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>Познавательные: Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Регулятивные: Целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные. Коммуникативные: Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие. Личностные: - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти</p>	Практическая работа		
30	Пейзаж — большой мир.	1	Комбинированный	<p>Научиться определять роль колорита в пейзаже. Определять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок</p>	<p>Познавательные: Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. Регулятивные: Устанавливать целевые приоритеты Коммуникативные:</p>	<p>Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от</p>	Практическая работа		

				<p>окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.</p>	<p>Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Личностные: Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.</p>	состояния природы.			
31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	Комбинированный	<p>Научиться сравнивать пейзажи русских художников и художников импрессионистов; уметь узнавать полотна русских художников; понимать особенности русского пейзажа и способы передачи характера пейзажа у русских художников пейзажистов; научиться применять в творческой работе различные средства выражения.</p>	<p>Познавательные УУД Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей.</p> <p>Регулятивные УУД Устанавливать целевые приоритеты</p> <p>Коммуникативные УУД Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Личностные: Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.</p>	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Практическая работа		
32	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	1	Комбинированный	<p>Знать понятие гравюра и её виды; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по</p>	<p>Познавательные: Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-</p>	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель,	Практическая работа		

				заданным критериям; анализировать работы великих художников; Применять в работе над пейзажем выразительные особенности графических материалов (тушь, уголь). Использовать выразительные средства графики в рисунке.	следственных связей. Регулятивные: Устанавливать целевые приоритеты Коммуникативные: Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие	гуашь.			
33	Городской пейзаж.	1	Комбинированный	Научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки. Определять понятие городской пейзаж; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.	отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Практическая работа. Зачет		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Комбинированный	Уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения	Познавательные: Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-	Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года.	Анализ результатов собственной		

	(обобщение темы).			<p>учебных задач, составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров в истории искусств; представлять информацию и подкреплять её рисунками, репродукциями, портретами художников.</p>	<p>следственных связей. Регулятивные: Устанавливать целевые приоритеты Коммуникативные: Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.</p>		художественной деятельности		
--	-------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------	--	--

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения			Формы контроля	Дата проведения	
				предметные умения	личностные	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)		По плану	фактически
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (7 ч)									
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	<i>ознакомление с новым материалом</i>	<p>Знать: особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций.</p> <p>Уметь: классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам</p>	<p>Изображают фигуру человека; испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы</p>	<p>Р.: способны актуализировать и восстанавливать известные знания усвоенные навыки, принимать и сохранять учебную задачу планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками.</p> <p>П.: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи, ставят и формулируют проблему урока нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира.</p> <p>К.: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного рисунка</p>		

2-3	Пропорции и строение фигуры человека <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты; изображать человека по схеме	Проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности;	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. П.: ставят и формулируют проблему урока; передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения)	Мини-размышления, личные наблюдения учителя, качество выполненного рисунка		
-----	------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	--	--

4	Лепка фигуры человека <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Знать: историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности скульптурного образа, великие скульптурные произведения. Уметь: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении	проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания. Рисунок спортсменов в движении – бег, прыжки, приседания	Р.: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата П.: Ставят и формулируют проблему урока. Выдвигают версии. Передают в плоскостном рисунке движения фигуры человека. Выполнение коллективной схемы движения людей. К.: Проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Излагают свое мнение в диалоге. Корректируют его. Задают вопросы, формулируют свои затруднения. Предлагают помощь.	Устный опрос		
---	---------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--	--

5-6	Набросок фигуры человека с натуры <i>постановка</i>	1	Комбинированный урок	Знать: особенности и виды набросков; творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В.	оценивают учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют	Р.: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата	Устный опрос		
-----	--------------------------------------------------------	---	----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--	--

	<i>и решение учебной задачи</i> Наброски с натуры одноклассников			Серова, Дейнеки и др. Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами	эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изо (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру); осознают свои интересы	П.: планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека выражение особенностей духовной культуры эпохи). К.: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения			
--	---------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1	Урок-обобщение	Знать: картины и имена художников, изображающих человека М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.. Уметь: составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, художественные шедевры	проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве.	Р.: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). К.: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения	Мини-размышления, личные наблюдения учителя, качество выполненной скульптурной работы		
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	--	--

ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (8 ч)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8	Поэзия повседневной жизни в искусстве		Урок формирования новых знаний,	Знать: определение бытового жанра в изобразительном искусстве; картины художников русских и	проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	Устный опрос.		

	разных народов <i>постановка и решение учебной задачи</i>		умений, навыков	зарубежных Уметь: критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию	взглядов на произведения изобразительного искусства	Л.: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в группе, задают вопросы			
--	--------------------------------------------------------------	--	-----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

9-10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Знать: тематическая картина, как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Уметь: перечислять основные жанры сюжетно тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ	проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний; письменный анализ произведения искусства бытового жанра	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Л.: понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения)	Индивидуально составленный анализ произведения.		
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	--	--

11	Сюжет и содержание в картине <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Знать: разницу между сюжетом и содержанием. Уметь: создавать эскиз композиции; объяснять понятия тема, содержание, сюжет; выполнять художественный анализ	проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Л.: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов	письменный анализ произведения искусства		
----	----------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	--	--

				произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами	мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства)			
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве (<i>постановка и решение учебной задачи</i>) выполнять изображения по памяти и представлению	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Знать: произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. Уметь: составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов,	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства, оценивают свои достижения на уроке.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных; развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли жанровой картины в формировании		
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

13	Жизнь каждого дня – большая тема в	1	Урок формирования новых знаний,	Знать: произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов.	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом П.: знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую	Устный опрос		
----	------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--	--

	искусстве (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)		умений, навыков	Уметь: составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над сюжетах	достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства	перспективу. Знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы. Выполняют рисунок карандашом. Определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности. Развивают навыки овладения техникой рисования. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы			
--	-------------------------------------------------------------	--	-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Знать: произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына). Уметь: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами	проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, рефлекс</i> ; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы	Устный опрос		
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--	--

15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. Уметь: различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Коллаж (замысел, композиционное решение).	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> ; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и; делают выводы	Устный опрос		
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--	--

ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (12 ч)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
16	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох (<i>постановка и решение учебной</i>	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Знать: классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической	сознают свои интересы, понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, осознают свои трудности и	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, работы великих художников, приобретать творческие навыки,			

	задачи)			картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать.	стремятся к их преодолению	К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в паре, распределяют роли; делают выводы			
--	---------	--	--	--------------------------------------------------------	----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох (постановка и решение учебной задачи)	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Знать: классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия монументального живописи, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство	проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Рисунок.	Л.: научатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему. Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, Устный опрос		
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	--	--

18-19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. постановка	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Знать: картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». Уметь: самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и	понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Л.: получают новые знания о закономерностях; учатся творчески	Устный опрос		
-------	---------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--	--

	<i>а и решение учебной задачи</i>			анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры	отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа. Умение выполнять анализ картины	экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания			
--	-----------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

20-21	Процесс работы над тематической картиной (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Знать: этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении материала	понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. Эскизы для своей работы над портретами героев	П.: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией	Устный опрос		
-------	-----------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--	--

22	Библейские темы в	1	Урок формирования	Знать: библейские сюжеты, их значение в	Личностные: имеют мотивацию	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем	Мини-размышле		
----	-------------------	---	-------------------	------------------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	---------------	--	--

	изобразительном искусстве <i>постановка и решение задачи</i>		вания новых знаний, умений, навыков	истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Уметь: делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов	учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи	ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и делают выводы	ния, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, Устный опрос		
--	--------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--	--

23	Библейские темы в изобразительном искусстве <i>постановка и решение задачи</i>	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Уметь: делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции	Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество		
----	--------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

				на основе библейского сюжета; использовать образный язык изо (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов	и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи	истории искусства. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и делают выводы	выполненной скульптурной работы		
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	--	--

24-25	Монументальная скульптура и образ истории народа (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Знать: наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. Уметь: активно участвовать в обсуждении нового материала	осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, ориентиры	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и глиной. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	Личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной скульптурной работы		
-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	--	--

26-27	Место и роль картины в искусстве XX в. (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Знать: произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). Понимать: беспредметное абстрактное искусство XX в.,	осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека; осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя,		
-------	---------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--	--

				<p>язык изображения в искусстве XX в.</p> <p>Уметь: выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами</p>	<p>учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности.</p> <p>Рисунок на тему, например: «Веселый шум», «Много шума из ничего», «Даже слово “тишина” производит шум», «Тишина – время с закрытыми глазами»</p>	<p>эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведения искусства</p> <p>К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>ответы на вопросы, качество выполненной скульптурной работы</p>		
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	--	--

РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (7 ч)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
28-29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение (постановка и решение учебной задачи)	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	<p>Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.).</p> <p>Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное</p>	<p>Графическое решение выбранной темы. иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.</p>	<p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>П.: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин иллюстрация; обобщают полученные знания;</p> <p>К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач выражают и контролируют эмоции,</p>	Устный опрос		

30	Зрительские умения и их значение для современного человека <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически рассуждения	Рассуждения о представленной картине. Проявляют интерес к новой теме; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия; оценивают свои достижения на уроке. П.: учатся самостоятельно осваивать тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают произведения искусства К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя		
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	--	--

31	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Знать: произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. Уметь: дискутировать произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве	проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности.	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия П.: осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды; характер освещения, цветовые отношения К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, оценивают свою работу; делают выводы	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, качество выполненной работы		
----	-------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	--	--

32	История искусства и история человечества. Стиль и направление в	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Знать: произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. Уметь: дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства	проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия П.: осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды; характер	Устный опрос		
----	-----------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--	--

	изобразительном искусстве			искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве	активность; осознают свои эмоции, мировоззренческие позиции	освещения, цветовые отношения К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, оценивают свою работу; делают выводы			
--	---------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков в	Знать: история создания и развития Госмузея изобразительных искусств А.С. Пушкина, Лувра, Национальной галереи в Лондоне и др. Роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира крупнейшие музеи изобразительного искусства	проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. К.: проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	устный опрос		
----	------------------------------------------------------------------	---	---------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--	--

34	Художественно-творческий проект (обобщение)	1	Урок - обобщение	Знать: жанры изобразительного искусства и имена художников. Уметь: пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный опыт	Защита проекта; осознают свои интересы, приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы	Р.: учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новой теме в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют выбирать и использовать материал для выполнения проекта. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Личные наблюдения учителя, устный опрос		
----	---------------------------------------------	---	------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	--	--