

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Малое Ибряйкино Похвистневского района Самарской области



Директор школы Васильева Н.Г. Васильева Н.Г.

«30 08» 2018 г.

Приказ № 69/43 от

Программа по музыке

составлена на основе

программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко «Музыка 5-7 классы»

Программа разработана учителем начальных классов Князевой Е.А

Рассмотрено на заседании методического объединения
учителей начальных классов.

Руководитель Иванова

Протокол № 1 от 29.08 2018 г.

Рекомендовано на утверждение директору школы
заместителем по УВР Золотухиной Т.А. Золотухина

« 30 08 » 2018 г.

2018-2019 уч.г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана на основе Примерной программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В.Алеев, Т.И.Науменко (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012. - 90, [6] с.), в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

Цели:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с

высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Примерная программа рассчитана на 140 учебных часов. Рабочая программа рассчитана на 136 часов, так как в 5-8 классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю, всего 34 недели.

УМК:

- ✓ Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012.
- ✓ Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия (2 аудиокассеты) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2012.
- ✓ Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012.
- ✓ Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия (2 аудиокассеты) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2012.
- ✓ Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012.
- ✓ Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия (2 аудиокассеты) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2012.
- ✓ Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012.
- ✓ Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (2 аудиокассеты) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2012.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

V-VII классы (102 ч.)

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Процессуальность музыки как ее важнейшая особенность. Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т.п.) и особенности их драматургического развития (точный или варьируемый повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм и жанров. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность.

Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

При изучении *народного музыкального творчества* накопление **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- осмысления народной музыки в ее органической связи с жизнью народа, его традициями и обрядами;
- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых образцов народного музыкального творчества в слушательской деятельности;
- вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества;
- распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых народно-песенных мелодий и народной инструментальной музыки;
- участия в народных праздниках.

Русская и зарубежная музыка от эпохи средневековья до наших дней. Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Своеобразие западноевропейской профессиональной музыки эпохи Возрождения. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере жанров прелюдии, фуги, мессы). Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Новый круг

образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях (на примере ознакомления с основными жанрами профессиональной музыки этого времени: кантом; партесным концертом; хоровым концертом).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен; Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Шуберт, Э. Григ и др.); особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн, соната и др.), симфонии, оперы, реквиема и др. Особенности драматургического развития в оперном искусстве западноевропейских композиторов XIX столетия (Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини).

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле. Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов и др.).

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы; импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и другие

направления (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.И. Хачатуряна, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин; Б. Бриттен, К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, А. Шенберг и др.).

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов); спиричуэл, блюз. (Э. Фицджералд); симфоджаз (Дж. Гершвин); творчество отечественных композиторов-песенников (И.О. Дунаевский, А.В. Александров и др.); авторская песня; мюзикл, рок-опера; рок-н-ролл; британский бит, фолк-рок; хард-рок; арт-рок; реггей, хеви-металл и др.

При изучении *русской и западноевропейской музыки* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется на основе понимания сущности музыкального исполнительства как искусства интерпретации и проявляется в процессе:

- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности;
- сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;
- художественного исполнения и творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении образцов народной музыки, произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов;
- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и коллективном инструментальном музицировании на элементарных и электронных инструментах;
- пропевания тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание;

- индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- создания различных исполнительских интерпретаций народных песен и инструментальных наигрышей, песенных образцов творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- импровизации и сочинения музыки на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- инсценировки народных песен;
- создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания произведений музыки сценическими средствами;
- создания музыкально-литературных композиций;
- прослеживания связей между «легкой» и «серьезной» музыкой;
- выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.

Представления о музыкальной жизни России и других стран.

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Каллас; С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина; Е. Мравинского, А. Свешникова, Г. фон. Караяна и др.; исполнительских коллективов: Русского народного академического хора им. М.Е. Пятницкого; Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова; Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и др.

Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки.

Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников Международного конкурса исполнителей имени П.И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Большого театра (Россия, Москва), Мариинского театра (Россия, Санкт-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (**Франция**, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк); центров отечественной (в том числе региональной) музыкальной культуры и музыкального образования: Музеем музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова и др.

При знакомстве с *музыкальной жизнью России и других стран* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- ознакомления с исполнительским творчеством различных оркестровых коллективов (симфоническими, камерными, духовыми, оркестрами народных инструментов, эстрадно-джазовыми и др.);
- выявления общего и особенного в академическом и народном направлениях хорового исполнительства в России и других странах мира;
- высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле-радио передачами и к ним;
- создания собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей;
- изучения популярной литературы, посвященной различным сторонам музыкальной жизни страны и мира;
- использования информационно- коммуникационных технологий для сочинения, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений;

- поиска и отбора музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними;
- приобретения и применения знаний, умений и навыков в области музыкального самообразования.

VIII класс (34 ч.)

Музыка в формировании духовной культуры личности.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Мир, человек, природа, события истории и наша современность – главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств. Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; пробуждение душевной отзывчивости; формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познание мира в уникальной музыкально-образной форме.

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»); войны и мира (Д.Д. Шостакович, Г. Малер, Д.Б. Кабалевский); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян,

А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

При изучении возможностей *музыки в становлении духовной культуры личности* **опыт музыкально-творческой деятельности** учащихся приобретает в процессе:

- философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;
- сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;
- выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;
- осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;
- обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению «вечных» тем музыкального искусства;
- становления в представлении учащихся целостной художественной картины мира на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;
- освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;
- импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

Распределение часов.

Раздел	Количество часов по Примерной программе основного общего образования	Количество часов в рабочей программе				
		5кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	Итого
Музыка как вид искусства.	102ч.	20	16	12	-	102ч.
Представления о музыкальной жизни России и других стран.		14	18	22	-	
Музыка в формировании духовной культуры личности.	34ч.	-	-	-	34	34
Итого	136ч.	34	34	34	34	136

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
 - распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
 - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензии*.
 - определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Календарно-тематическое планирование.

Музыка (5 класс).

№ п/п	Раздел	Кол- во часо в	Тема	Д/з., стр.	Дата
I. Музыка как вид искусства.		20ч.			
	Введение.	1	1. Музыка рассказывает обо всём.	3-4. «Гвоздь и подкова».	
	Древний союз.	3	2. Истоки	7-11	
			3. Искусство открывает мир.	13-18	
			4. Искусство различны, тема едина.	19-25	
	Слово и музыка.	3	5. Два великих начала искусства	29-37	
			6. «Стань музыкою, слово!»	38-44, «Крылатые качели».	
			7. Музыка « дружит» не только с поэзией.	45-50	
	Песня.	4	8. Песня- верный спутник человека.	51-58	
			9. Мир русской песни.	59-64	
			10. Песни народов мира.	64-70, «С чего начинается Родина?»	
			11. Закрепление по теме «Слово и музыка»		

	Романс.	2	12.Романса трепетные звуки.	75-81	
			13.Мир человеческих чувств.	83-89	
	Хоровая музыка.	3	14.Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	89-95	
			15.Что может изображать хоровая музыка?	96-100, «С весёлой песней»	
			16.Закрепление по теме «Хоровая музыка»	100-106	
	Опера.	2	17.Самый значительный жанр вокальной музыки.	107-111	
18.Из чего состоит опера.			111-120, «Славься!»		
Балет.	2	19.Единство музыки и танца.	123-125		
		20.«Русские сезоны» в Париже.	126-134		
II. Представления о музыкальной жизни России и других стран.		14ч.			
	Музыка звучит в литературе.	2	21.Музыкальность слова.	135-138	
			22.Музыкальные сюжеты.	138-144	
	Образы живописи в музыке.	2	23.Живописность искусства.	145-150	
			24.«Музыка- сестра живописи».	151-156, «Весёлое эхо».	
	Музыкальный портрет.	1	25.Может ли выразить музыка характер человека?	157-164, «Песня о картинах».	
	Пейзаж в музыке	2	26.Образы природы в творчестве музыкантов.	165-169	

			27.«Музыкальные краски в произведениях композиторов.	170-178, «Ты река ли моя?»	
Музыкальн ая живопись сказок и былин.	3		28.Волшебная красочность музыкальных сказок.	179-183	
			29.Сказочные герои в музыке.	184-189, «Сказка по лесу идёт»	
			30.Тема богатырей в музыке.	190-194	
Музыка в произведен иях изобразител ьного искусства.	2		31.Хорошая живопись – это музыка, это мелодия.	195-201	
			32.Хорошая живопись – это музыка, это мелодия.	202-209	
Повторение .	2		33.Закрепление по теме «Музыка в произведениях изобразительного искусства»	210-214, «Пожелани я друзьям»	
			34.Повторение по теме « Музыка и другие виды искусства».	215-221	

Календарно-тематическое планирование.

Музыка (6 класс).

№ п/п	Раздел	Кол- во часов	Тема	Д/з., стр.	Дата
I.Музыка как вид искусства.		16ч.			
	В чѐм	1	1.«Музыка души».	3-5,	

	сила музыки.			«Цветные сны».	
	Тысяча миров музыки.	9	2.Наш вечный спутник.	9-14	
			3.Искусство и фантазия.	15-19	
			4.Искусство-память человечества.	20-22, «Ты мне веришь?»	
			5.Какой бывает музыка.	23-27	
			6.Волшебная сила музыки.	29-30	
			7.Музыка объединяет людей.	31, «Школьный корабль»	
			8.Музыка объединяет людей.	32	
			9.Единство музыкального произведения	33-36	
			10.Закрепление по теме «Тысяча миров в музыке».		
			Ритм.	6	11.«В начале был ритм».
	12.О чём рассказывает музыкальный ритм.	42-45			
	13.О чём рассказывает музыкальный ритм.	45-49			
	14.Диалог метра и ритма.	50-55			
	15.От адажио к престо.	56-57			
	16.От адажио к престо.	58, «Новый год!»			
II. Представления о музыкальной жизни России и		18ч.			

других стран.					
Мелодия.	3	17.«Мелодия – душа музыки».	59-63		
		18.«Мелодией одной звучат печаль и радость».	64-67		
		19.Мелодия «угадывает» нас самих.	68-72, «Прекрасное далеко».		
Гармония.	4	20.Что такое гармония в музыке.	73-78		
		21.Два начала гармонии.	79-84		
		22.Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	85-88		
		23.Красочность музыкальной гармонии.	89-92, «Весёлая история»		
Полифония.	2	24.Мир образов полифонической музыки.	93-99, «Во поле берёза стояла».		
		25.Философия фуги.	100-104		
Фактура.	2	26.Какой бывает музыкальная фактура.	105-110		
		27.Пространство фактуры.	111-116, «Пожелание друзьям!»		
Тембры.	2	28.Тембры – музыкальные краски.	117-122, «Скрипка»		
		29.Соло и тутти.	123-128		
Динамика.	2	30.Громкость и тишина в музыке.	129-134		
		31.Тонкая палитра оттенков.	135-138, «Дорога добра»		

	Чудесная тайна музыки.	2	32.По законам красоты.	139-144	
			33.По законам красоты.	145-152, «Песня о дружбе»	
	Повторение	1	34.Повторение по теме «В чём сила музыки».	153	

Календарно-тематическое планирование.

Музыка (7 класс).

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Тема	Д/з., стр.	Дата
I. Музыка как вид искусства.		12			
	Содержание и форма в музыке.	4	1.«Магическая единственность» музыкального произведения.	5-7, «Что такое осень?»	
			2.Музыку трудно объяснить словами.	7-12	
			3.Что такое музыкальное содержание.	13, «Дружба».	
			4. Что такое музыкальное содержание.		
	Каким бывает музыкальное содержание.	5	5.Музыка, которую необходимо объяснить словами.		
			6.Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	19-25	
			7.«Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова «Шехеразада».	26-29	
			8.Когда музыка не нуждается	30-34,	

			в словах.	«Быть человеком».	
			9.Обобщение по теме «Музыкальное содержание».	34	
	Музыкальный образ.	3	10.Лирические образы в музыке.	35-39	
			11.Драматические образы в музыке.	39-46	
			12.Эпические образы в музыке.	47-48, «Лирическая песенка».	
II. Представления о музыкальной жизни России и других стран.		22ч.			
	О чём рассказывает музыкальный жанр.	4	13.«Память жанра».	49-52	
			14.Такие разные песни ,танцы, марши.	52-54	
			15.Такие разные песни ,танцы, марши.	55-60	
			16.Такие разные песни ,танцы, марши.	«Школьная тропинка».	
	Что такое музыкальная форма.	3	17.«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	63-64	
			18.«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	65-68	
			19.От целого к деталям.	69-74,	

				«Есть только миг».	
Музыкальная композиция.	8	20.Какой бывает музыкальная композиция.		75-77	
		21.Музыкальный шедевр в 16 тактах.		78-82	
		22.Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»		82-87	
		23.Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.		87-91, «Снежинка».	
		24.Многомерность образов в форме рондо.		92-100	
		25.Многомерность образов в форме рондо.			
		26.Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.		102-108, «Благодарим, солдаты, Вас!»	
		27.Обобщение по теме «Музыкальная композиция».			
Музыкальная драматургия.	6	28.Музыка в развитии.		107-112	
		29.Музыкальный порыв.		113-117	
		30.Движение образов и персонажей оперной драматургии.		118-120, «Родина».	
		31.Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».		122-129	
		32.Диалог искусств: «Слово		130-139	

			о полку Игореве» и «Князь Игорь».		
			33.Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	140-151, «Просьба».	
	Повторение.	1	34.Повторение по теме «Содержание и форма в музыке».	153-155	

Календарно-тематическое планирование.

Музыка (8 класс).

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Тема	Д/з., стр.	Дата
I.Музыка в формировании духовной культуры личности.		34ч.			
	Традиция и современность в музыке.	3	1.Музыка «старая» и «новая».	6-10, «Песня остаётся с человеком».	
			2.Настоящая музыка не бывает старой.	13-15, «Московские окна»	
			3.Живая сила традиции.		
	Сказочно – мифологические темы.	6	4.Искусство начинается с мифа.	19-22, «Наша школьная страна».	
			5.Мир сказочной мифологии:	23-27,	

		опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка».	«Добрая фея».	
		6.Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	28-30	
		7.Поэма радости и света: К.Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна».	31-34	
		8.«Благословляю вас, леса ...»	35-38, «Здравствуй мир!»	
		9.Обобщение по теме «Сказочно – мифологические образы».		
Мир человеческих чувств.	10	10.Образы радости в музыке.	39-41	
		11.«Мелодией одной звучат печаль и радость»	44-48, «Я тебя никогда не забуду».	
		12.«Мелодией одной звучат печаль и радость»	49-50	
		13.«Слёзы людские, о слёзы людские...»	51-52	
		14.Бессмертные звуки «Лунной сонаты».	53-56	
		15.Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин».	56-63	
		16.«В крови горит огонь желанья...».		
		17.Трагедия любви в музыке.	64-68, «Пока горит свеча».	

		18.Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	69-70	
		19.Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	70-76, «Замыкая круг».	
В поисках истины и красоты.	5	20.Мир духовной музыки.	77-81	
		21.Колокольный звон на Руси.	82-89, «Колокола».	
		22.Рождественская звезда.	90-97	
		23.От Рождества до Крещения.	97-100, «Под Рождество».	
		24.«Светлый праздник».Православная музыка сегодня.	101-108, «Пасхальная песня»	
О современнос ти в музыке.	9	25.Как мы понимаем современность.	111-112	
		26.Вечные сюжеты.	112-118, «Россия, Россия»	
		27.Философский образ XX века: « Турангалила – симфония» О.Мессиана.		
		28.Новые образы в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка).		
		29.Новые образы в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка).		
		30.Лирические страницы советской музыки.	120-122, «Песенка о	

				хорошем настроении».	
			31.Диалог времён в музыке А.Шнитке.	123-125	
			32.«Любовь никогда не перестанет».	126-129	
			33.Музыка всегда остаётся.	130-132, «Прощальный вальс».	
	Повторение	1	34.Итоговый урок по теме «Традиция и современность в музыке».		

