

ГБОУ ООШ села Малое Ибряйкино

Рассмотрено  
На заседании МО  
Протокол №1 от  
« 29 » 08 20 18 г

« Согласовано »  
заместитель директора по УВР  
Т.А.Золотухина  
« 30 » 08 20 18 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Степень обучения (класс) основное общее образование 5, 6, 7

Количество часов 102  
Учитель Языкина Ирина Николаевна

Программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы основного общего образования «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского –М. «Просвещение» 2005 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерные программы по изобразительному искусству для 5–7 классов составлены на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания:

учебники:

– Горяева. Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

-Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник. 6 класс/ под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

- А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник 7-8 классы / под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

дополнительных пособий для учителя:

- Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1996.

### **Технология обучения**

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического

восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

### **Ц е л и художественного образования:**

**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

**освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

**овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

**формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Место предмета в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит по 34 часа в 5, 6, 7 классах, из расчета 1 учебный час в неделю. Примерная программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 102 учебных часа.

### **Проверка знаний учащихся**

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Работа с учащимися с ОВЗ**

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в изменении способов подачи информации или модификации учебного плана с целью более успешного освоения общеобразовательной программы. Необходимо предоставление учащимся с ограниченными возможностями здоровья особых условий по сравнению с их одноклассниками, в частности, изменения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

#### ***Работа в классе***

- Наличие индивидуальных правил для учащихся.
- Оценка организации класса в соответствии с нуждами учащихся.
- Поддержание тишины во время интенсивных занятий.
- Отсутствие в классе отвлекающих внимание предметов (например, мобильных телефонов).
- Близость учеников к учителю.
- Предоставление краткого содержания глав учебников.
- Обеспечение интересными материалами для чтения более высокого уровня.
- Использование предложений с пропущенными словами.
- Использование учетных карточек для записи главных тем.
- Предоставление учащимся списка вопросов для обсуждения до чтения текста.

- Указание номеров страниц для нахождения верных ответов.
- Сокращенные задания, направленные на усвоение ключевых понятий.
- Сокращенные тесты, направленные на отработку правописания работы.
- Наличие в классе дополнительных материалов (карандашей, книг).
- Сохранение достаточного пространства между партами.
- Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями.

### ***Обучение и задания***

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение учащимся инструкции к выполнению задания.
- Демонстрация уже выполненного задания (например, решенная математическая задача).
- Близость к учащимся во время объяснения задания.

### ***Перемена видов деятельности***

- Подготовка учащихся к перемене вида деятельности.
- Чередование занятий и физкультурных пауз.
- Предоставление дополнительного времени для завершения задания.
- Предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания.
- Письменные задания.
- Использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.
- Использование упражнений с пропущенными словами/предложениями.

### ***Оценка достижений и знаний***

- Ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки.
- Оценка работы на уроке учащегося, который плохо справляется с тестовыми заданиями.
- Акцентирование внимания на хороших оценках.
- Разрешение переделать задание, с которым он не справился.
- Оценка переделанных работ.
- Использование системы оценок достижений учащихся.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

5–7 классы (102 часа)

**Изобразительное искусство, его виды и жанры (37 часов).** Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К. П. Брюллов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров-Водкин и др.).

**Опыт творческой деятельности.** Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта.* Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

**Язык изобразительного искусства и художественный образ** (35 ч). Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).*

**Опыт творческой деятельности.** Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и в элементах архитектуры.*

**Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве** (20 ч). Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII–XX вв., стили и направления (В. В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В. И. Баженов, Ф. С. Рокотов, А. Г. Венецианов, А. А. Иванов, П. А. Фе-дотов, передвижники, «Мир искусств», С. Т. Коненков, В. И. Мухина, В. А. Фаворский и др.).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В. И. Суриков, П. Д. Корин, М. В. Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О. Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. А. Дейнека, А. А. Пластов, Б. М. Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).

Традиции и новаторство в искусстве. *Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).*

**Опыт творческой деятельности.** Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

**В результате изучения изобразительного искусства ученик должен**

***знать/понимать:***

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

***уметь:***

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и



определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### **Требования к уровню подготовки учащихся (базовый уровень)**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.
- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли

формата, выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

о роли художественной иллюстрации;

о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

*Учащиеся должны:*

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;

развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественнопознавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

## Список методической литературы

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
8. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
11. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
12. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
13. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
14. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984. – № 11.
15. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
16. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.

17. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
18. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
19. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
20. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).
21. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.
22. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
25. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

### **Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.**

#### **Цифровые образовательные ресурсы:**

Собственные компьютерные презентации;

«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;

«Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;

«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;

«Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;

«Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;

«Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;

Энциклопедия изобразительного искусства, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005»;

Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;

«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

#### **Интернет – ресурсы:**

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

Академия художеств "Бибигон" [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ  
ПЛАНИРОВАНИЕ**

по \_\_\_\_\_изобразительному искусству\_\_\_\_\_

**Класс** 5 класс\_\_\_\_\_

**Учитель** Языкина Ирина Николаевна\_\_\_\_\_

**Количество часов:** всего 34 часов; в неделю 1 час.

№	Наименование раздела программы	Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности)	Кол-во час.	Тип урока(форма и вид деятельности обучающихся. Форма занятий)	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля . Измерители.	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	ДЗ	Дата проведения	
										план	факт
1.	<b>Древние корни народного искусства (8 часов)</b>	Древние образы в народном искусстве	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи и резьбе по дереву. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства	Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образах народного искусства а по-		Подобрать иллюстрации с изображением древних образов в произведениях народного ДПИ		

2.	<b>Древние корни народного искусства</b>	Орнамент как основа декоративного украшения	1	Урок формирования новых знаний, ; умений, навыков Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию. Ма-	Орнамент как основа декоративного украшения.	Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций: линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая		<i>Стилизация. Зооморфный орнамент. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы</i>	Обратить внимание на декор домов частного сектора		
----	--	---	---	--	--	--	--	---	---	--	--

				териалы: уголь, сангина, тони- ванная бумага							
3.	<b>Древние корни народно го искусст ва</b>	Констру кция, де- кор предмето в на- родного быта и труда	1	Урок формирова- ния новых знаний, умений, навыков Выполнение эскиза выразитель ной формы предмета крестьянско го быта и украшение его орнаментал ьной композицие й (прялка, посуда). Материалы: гуашь, кисти, нож- ницы, бумага	Органическ ое единство пользы и красоты, конструкци и и декора предметов народного быта, вы- явление символиче- ского значения де- коративных элементов	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: пло- скость, обо- бщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы	Ответить на во- прос: «Что роднит различн ые произвед ения крестьян ских мастеров ?». Про- смотр, анализ и оцениван ие работ		Состави ть кросс- ворд по пройден ному материа лу (5-7 слов)		



4.	<b>Древние корни народного искусства</b>	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	Комбинированный Эскиз узора вышивки на полотне в традициях народных мастеров (фломастеры, восковые мелки, бумага)	Крестьянская вышивка -- сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.	Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента	Обмен кроссвордами, решение и взаимопроверка (оценивание). Анализ результатов собственного *художественного творчества	<i>Связь вещей со всеми основными этапами становления человека, обрядовая роль полотна в народном быту</i>	Подбор иллюстративного материала о русском народном costume (опережающее задание)		
5.	<b>Древние корни народного искусства</b>	Народный праздничный костюм	1	Комбинированный Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ	Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа	Промо и анализ работ	<i>Разнообразие форм и украшений русского народного праздничного костюма разных губерний (цвет, декор, конструкция). Севернорусский и южнорусский народный костюм</i>	Подобрать иллюстрации с изображением интерьера русской избы с ее декоративным убранством (поисковая работа в подгруппах)		
6-7	<b>Древние корни народного искусства</b>	Внутренний мир русской	2	Комбинированный Коллективный	Единство пользы и красоты в	Понимать взаимосвязь пользы и кра	Самоанализ этапов	<i>Устройств и символика</i>	Подобрать иллюстр		

	<b>го искусст ва</b>	избы		ая ра- бота «В русской избе». Материал глина (пласти- лин), стеки, фольга, упаковочна я коробка, ткань	предме тах быта и труда крестьян	соты в предметах быта и <b>труда</b> кре- стьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в художественно- творческой работе	работы, эстетиче ская оценка результата кол лективно й компози ции	<i>внутренне го пространс тва кресть янского жилища</i>	рации к русским народны м сказкам с изображ ением на родных гуляний (хорово ды, ярмарки и др.)		
8	<b>Древние корни народно го искусст ва</b>	Народны е празд- ничные обряды. Маслени ца	1	Повторител ьно- обобщающи й урок Изготовлен ие куклы Масленицы. Материалы сухая трава, со лома или мочало нитки, палочка, ткань	Роль декоративн о- прикладног о искус- ства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев, «Маслениц а»; В. Суриков, «Взятие	Иметь представле- ние о роли декора тивно- прикладного искусства в укладе жизни русского на рода	Просмот р и анализ работ	<i>Обрядовые действия народного праздника их символиче ское значение. Синкретич ность народного искусства</i>			

					снежного городка»						
9-10	<b>Связь времен в народном искусстве 9ч</b>	Древние образы в современных народных игрушках	2	Комбинированный Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: глина, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти	Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенно сти пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской)	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета	Ответить на вопрос: «Что отличает глиняные игрушки, принадлежащие к разным художественным промыслам, и что между ними общего?». Просмотр, анализ и оценивание работ		Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки		
11-12	<b>Связь времен в</b>	Искусство Гжели. Истоки и современное	2	Комбинированный Вырезание из бу-	История развития промысла, его слияние	Владеть навыками работы в конкретном материале (ак-	Просмотр и анализ работ		Подбор иллюстративного		

	<b>народно м искусст ве</b>	развитие промысл а		маги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивани е и ук- рашение их рос- писью с исполь- зованием тради- ционных приемов письма. Материа- лы: бумага, ножницы, клей, аква- рель, кисти	с художестве нной промышлен ностью. Разнообраз ие и скульптурн ость посудных форм, единство формы и декора. Особенно- сти гжельской росписи	варель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно- выразительных средств с функциональнос тью предмета			матери ала гжельс кой посуды необыч ной формы		
13.	<b>Связь времен в народно м искусст ве</b>	Искусств о Город- ца. Истоки и со- временно е разви- тие промысл а	1	Комбинир ованный Выполнен ие фрагмента росписи по мотивам Го- родецкой росписи. Материал ы: тонирован ная бу- мага, гуашь, кисти	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декора- тивных компози- ций. Композици я орнаментал ьной и сюжетной росписи; изящество изобра-	Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно- прикладного искусства (форма, про- порции, линия, ритм, цвет, мас- штаб) в творческой работе	Ответить на во- прос: «Что значит образ в роспи- си?». Анализ ре- зультато в творче- ства одноклас сников (выбороч но)		Подобра ть изобра- жение орнамен тальной или сю- жетной компози ции в произве дениях ДПИ		

					жения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи						
14-15.	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	2	Комбинированный Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. Материалы: гуашь, белая бумага, кисти	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности и жостовской росписи и приемы письма	Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета	Игра «Художники-зрители»		Подумать над вопросом: «Какие традиционные художественные промыслы нашей области вы знаете?»		

16	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	Роль народных промыслов в современной жизни	1	Комбинированный Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просечную бересту. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей	Преимущество в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой	Просмотр, анализ и оценка работ	Традиционные худож. промыслы и ремесла волгоградской области. Отличие художественного промысла от ремесла. Вязание пуховых платков (Урюпинский, Алексеевский и Серафимовичский районы); глиняная игрушка (Илов-ля); плетение из природного материала	Подготовка к игре			
17	<b>Связь</b>	Связь времен в	1	Повторительно-	Связь времен в	Иметь представление о	Оценивание ре-					

	<b>времен в народно м искусст ве</b>	народно м искус- стве		обобщающ ий (со- ревновател ьная игра) Выполнени е кон- курсных заданий	народном искусстве. Приемы росписи и цветовые сочетания, традиционн ые для изученных промыслов (дымковска я и филимонов ская иг- рушки; Гжель, Жос-тово, Городец, Хохлома). Различение произведен ий тра- диционного искусства от профессио- нального декора- тивно- прикладног о	разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессиональн ого	зультато в выпол- нения конкурс- ных заданий				
18.	<b>Декор, человек, обществ о, время 8ч</b>	Зачем людям украш ения	1	Урок формирова- ния новых знаний, умений	Социальная роль декоративно- при- кладного искусства в жизни разных времен и народов	Уметь видеть в произведениях декоративно- прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора	Фронтал ьный оп- рос (устно)				
19.	<b>Декор, человек,</b>	Декор и положе- ние	1	Урок усвоения новых	Украшение как по- казатель	Понимать, что образный строй вещи (ритм,	Ответить на во- прос:	Эпоха и стиль	Подобра ть зритель-		

	<b>общество, время</b>	человека в обществе		знаний, умений, навыков. Выполнение эскизов орнамента украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти	социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта	рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяют роль ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом	«Какую роль играло декоративное искусство в Древнем Египте?» . Презентация своих работ учащимися и оценка результата		ряд с изображением украшений народов разных стран		
20-21.	<b>Декор, человек, общество, время</b>	Одежда говорит о человеке	2	Комбинированный. Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (коллективная работа). Материалы:	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративного прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные художественных материалов и язык ДПИ	Анализ результата коллективной работы	История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Части классического герба	Вопрос № 3, стр. 122 (учебник)		



				гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти	формами, ор наментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна - выявить социальный статус людей						
22- 23.	<b>Декор, человек, общество, время</b>	О чем рассказы вают гербы и эмблемы	2	Комбиниров анный Проект собствен ного герба или герба своей се мьи, класса (по выбору)		Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: услов ность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция	Защита проекта, оценива ние ре зультат а				
24.	<b>Декор, человек, общество, время</b>	Символы и эмб лемы в совре менном общест ве. Герб Волго града	1	Комбиниров анный Выполнени е ком позиции герба со временного Волгограда. Материалы: белая бумага формата А3, цветная		Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом	Презент ация ра бот. Анализ и оценива ние ре зультат ов	Гербы городов России. История городского герба Царицына - Сталингра да - Вол гограда			

				бумага, клей, ножницы							
25.	<b>Декор, человек, общество, время</b>	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	урок-повторение Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.		Подведение итогов конкурсов				
26.	<b>Декоративное искусство во в современном мире 9ч</b>	Современное выставочное искусство	1	Урок усвоения новых знаний (на базе выставки декоративно-прикладного искусства)	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи и материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ	Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ		Знакомство с творчеством волгоградских художников в-прикладников	Подобрать изображения художественных изделий современного декоративно-прикладного искусства 2		
27	<b>Декоративное</b>	Ты сам - мастер декорати	1	Комбинированный	Выразительное использование	Уметь Использовать выразительные	Игра «Художн		Подобрать		

	<b>искусств во в современном мире</b>	внo- прикладн ого ис- кусства (кукла)		Изготовлен ие тря- пичной куклы	е мате- риала. Условност ь, обобщенно сть образа	возможности материала, принципы деко- ративного обобщения в творческой работе	ики- зрители»		изобра- жения декорат ивных игрушек , вы- полненн ых из раз- личных материа лов. Обратит ь внимани е на особенн о сти средств вырази- тельность и		
28- 29	<b>Декорат ивное искусств во в современном мире</b>	Ты сам - мастер декорати вно- прикладн ого ис- кусства (ваза)	2	Комбиниров анный Изготовлен ие де коративной вазы для украшения интерьера.	Выразитель ное использован ие фактуры, формы, объема при создании предметов	Владеть практиче скими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема	Анализ и оценка работ				

				Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей, плотная бумага	ДПИ						
30-33	<b>Декоративное искусство во в современном мире</b>	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (панно)	4	Урок творческого применения умений и навыков Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Коллективное	Этапы работы над произведением ДПИ	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности		Сбор материала для работы над панно. Отбор и оформление работ к итоговой выставке. Подготовка к обобщающему уроку учеников-		

				выполнение панно по наиболее удачному эскизу					экскурсоводов		
34	<b>Декоративное искусство во в современном мире</b>	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	1	Урок-обобщения Отзыв о выставке (письменной)	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире	Знать виды ДПИ, особенности языка.					



1.	Виды изобразительного искусства (8 часов)	<b>Изобразительное искусство во в семье пластических искусств</b>	1	Урок формирования новых знаний ,	<i>Виды пластических искусств.</i> Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств	Деление пластических (пространственных) искусств на три группы : изобразительные, конструктивные и декоративные	Принести и природный материал (веточки , колоски, зонтичные растения)		
2.	Виды изобразительного искусства	<b>Рисунок - основа изобразительного творчества</b>	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графических материалов	<i>Виды графики.</i> Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности	Знать виды графики, графические материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ	Творческие задачи рисунка. Виды рисунка: зарисовки, наброски с натуры, учебный рисунок	Принести травянистые растения		

				(карандаш, уголь, фломастер)							
3.	Виды изобразительного искусства	<b>Линия и ее выразительные возможности</b>	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков. Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т. д.). Материалы: карандаш, уголь	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры	Анализ результатов собственной художественной деятельности	-	Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова		
4.	Виды изобразительного искусства	<b>Пятно как средство выражения. Ком-</b>	1	Урок формирования новых знаний, умений и навыков	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в	Просмотр и анализ работ		Подобрать репродукции произведений график		



		<b>позиция как ритм пятен</b>	Изображение раз личных состояний в природе (ветер, туман, дождь, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью	возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой	изобразительно м искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики			и с ярко выраженными тональными отношениями		
--	--	-------------------------------	---	---	--	--	--	---	--	--

5.	Виды изобрази тельного искусства	<b>Цвет. Ос- новы цвето- ведения</b>	1	Урок форми- рования новых знаний, умений и навыков. Фантазийно е изо- бражение сказочных царств огра- ниченной палитрой и с показом вариативны х воз- можностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудн ый город», «Страна зо- лотого солнца» ). Материалы: гуашь, кисть	Основные и составные цвета. Дополнительн ые цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. На- сыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, вла- деть навыками механического смешения цветов	Просмот р и ана- лиз работ		Подобр ать осенни е ли- стья одного цветово го тона, но разной светлот ы (на- сыщенн ости)		
----	---	--	---	---	---	---	----------------------------------	--	---	--	--

6	Виды изобразительного искусства	<b>Цвет в произведениях живописи</b>	1	Урок формирования новых знаний, умений и навыков Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий	Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цветы и фрукты»; «На берегу моря»	Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи	Диктант по живописи. Просмотр, анализ и оценивание работ		Принести и иллюстрированные книги о животных или рисунки, фотографии животных		
7	Виды изобразительного искусства	<b>Объемные изображения в скульп-</b>	1	Комбинированный Выполнение объемных изображений животных. Материалы:	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры.	Экспресс-опрос. Просмотр и анализ работ		Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебног		

		туре		пластилин, стеки	и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе			о материала четверти		
8	Виды изобразительного искусства	<b>Основы языка изображения</b>	1	Повторитель-но-обобщающий Конкурсные задания	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности и графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства	Балльная оценка конкурсных заданий		Составить кроссворд (5-слов), используя приобретенные знания		
9	Мир	<b>Реаль-</b>	1	Урок	Во все времена человек	Понимать значение	Ответить		Подобра		

	наших вещей. Натюрморт (8 часов)	<b>ность и фантазия в творчестве художника</b>		формирования новых знаний	создавал изображения окружающего мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве	на вопрос: «Почему люди хранят произведения изобразительного искусства а и высоко их ценят, передавая из поколения в поколение?».		ть произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения		
10	Мир наших вещей. Натюрморт	<b>Изображение предметного мира: натюрморт</b>	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Материалы: бумага формата А4, карандаш, мелки	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещер. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовател	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного	Просмотр и анализ работ		Подобрать репродукции натюрмортного жанра		

					ность плоских рисунков	о искусства (ритм, пятно, композиция)					
11	Мир наших вещей. Натюрморт	<b>Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира</b>	1	Комбинированный Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Иметь представление о многообразии и выразительности форм	Игра «Определение и его автор?, по фрагменту» Просмотр и анализ работ	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности	Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком		
12	Мир наших вещей. Натюрморт	<b>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива</b>	1	Урок формирования новых знаний, умений  Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы:	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры	Экспресс-опрос. Просмотр и анализ работ	Когда и почему возникли задачи объёмного изображения. Понятие ракурса			

				карандаш, бумага формата А4							
13.	Мир наших вещей. Натюрмо рт	<b>Освеще ние. Свет и тьнь</b>	1	Урок форми- рования новых знаний, умений Зарисовки гео- метрически х тел из гипса или бумаги с боковым освещением . Ма- териалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4	Освещение как средство выявления объёма пред- мета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутьнь», «собственная тьнь», «реф- лекс», «падающая тьнь». Свет как средство организации композиции в картине	Знать основы изобразитель- ной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры	Фронталь ный опрос (си п квейи), Самоана- лиз работ уча- щимися		Сбор матери- ала на тему «Выдаю щиеся русские и за- рубежны и ху- дожники и их произве- дения натюрмо ртно-го жанра» (П. Сезанн, В. Ван- Гог, И. Машков и др.) Продол- жение работы над проекто м		

14	Мир наших вещей. Натюрморт	<b>Натюрморт в графике.</b>	1	Комбинированный  Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики	Просмотр и анализ работ	Гравюра и ее виды (офорт, ксилография, линогравюра). Выразительные возможности гравюры			
15.	Мир наших вещей. Натюрморт	<b>Цвет в натюрморте</b>	1	Комбинированный Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциона-	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленны	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью;	Анализ и оценка процесса и результата в собственном художественном творчестве	Завершение работы над проектом			



				<p>нальном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3</p>	<p>й). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника</p>	<p>анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра</p>					
16	<p>Мир наших вещей. Натюрморт</p>	<p><b>Выразительные возможности натюрморта</b></p>	1	<p>Урок-обобщение</p>	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности</p>	<p>Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра</p>	<p>Защита проектов. Анализ и оценка результатов проектной деятельности</p>				

					художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна						
17	Вглядываться в человека. Портрет (10 часов)	<b>Образ человека - главная тема искусства</b>	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанр	-	Типология портрета	Подобрать репродукции портретов И. Е. Репина, которые не рассматривались на уроке		
18.	Вглядываться в	<b>Конструкция</b>	1	Урок форми-	Закономерности в конст-	Понимать роль пропорций в	Просмотр и ана-	-	Оформить рамку		

	человека. Портрет	<b>Головы человека и её пропорции</b>		рования новых знаний, умений  Работа над изображением головы человека с соотношенным и поразному деталями лица (аппликация выфрезанных из бумаги форм	рукции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	изображении головы, лица человека	лиз работ		для портрета в технике коллажа, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало		
19.	Вглядываться в человека. Портрет	<b>Графический портретный рисунок и выразительность образа человека</b>	1	Комбинированный  Выполнение автопортрета с натуры. Материалы: бумага формата А4, уголь, мелки,	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать	Просмотр и анализ работ	Автопортрет: история возникновения и развития. Графические автопортреты А. Дюрера,			

				карандаш		выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры		Леонардо Винчи, В. Серова			
20	Вглядываться в человека. Портрет	<b>Портрет в графике</b>	1	Комбинированный Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Материалы: черная тушь, гуашь, бумага		Знать пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно) и уметь применять их в творческой работе с натуры	Просмотр, анализ и оценка работ	Портретный рисунок в истории и изобразительного искусства. Силуэт: история возникновения и развития. Силуэт в русском изобразительном искусстве	Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению		
21.	Вглядываться в человека. Портрет	<b>Портрет в скульптуре</b>	1	Комбинированный Работа над изображением в скульптурном	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени				

				<p>портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)</p>	<p>истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова</p>	<p>портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека</p>	<p>вылепленного литературного героя. Анализ и оценка работ</p>				
22	<p>Вглядываться в человека. Портрет</p>	<p><b>Сатирические образы человека</b></p>	<p>1</p>	<p>Комбинированный</p> <p>Изображение сатирических образов литературных героев (бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь)</p>		<p>Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами</p>	<p>Тест. Просмотр и анализ работ</p>	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические</p>	<p>Сбор материала на тему «Художники-портретисты и их произведения»</p>		

								рисунок и В. Дени, Д. Кардовского			
23	Вглядываться в человека. Портрет	<b>Образные возможности освещения в портрете</b>	1	Комбинированный  Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении (бумага формата А4, черная акварель, кисть)	Изменение образа человека при различном освещении	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натурой	Просмотр и анализ работ	Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения	Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении		
24.	Вглядываться в человека. Портрет	<b>Портрет в живописи</b>	1	Комбинированный Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа»,	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Портреты	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель.	Тождество и контраст (сравнительный анализ произведений), Представление работ,	Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в рас-	Продолжение работы над проектом		

				«Дедушка», «Друг», «Сестра» и т. п.). Групповая работа	Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа	анализ и оценивание	крити и образа портретируемого			
25.	Вглядываться в человека. Портрет	<b>Роль цвета в портрете</b>	1	Комбинированный Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: бумага, гуашь, кисть	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи	Ответить на вопрос: «Кому из известных тебе художников ты заказал бы свой портрет? Почему?». Просмотр и анализ работ	-	Завершение работы над проектом		
26.	Вглядываться в человека. Портрет	<b>Великие портретисты</b>	1	Повторитель-но-обобщающий	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного	Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	Презентация проектов на тему «Художники-портретисты и их произведения»				

					языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения»						
27	Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)	<b>Жанры в изобразительном искусстве</b>	1	Комбинированный	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам		Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, одного художника: И. Е. Репина или В. Васнецова (на выбор)		
28	Человек и пространство в изобразительном искусстве										
29	Человек и		1	тельными	ро, вечер, сумрак, туман,	ности (композиция,	много музы-	в течени			



	пространство в изобразительном искусстве			выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)	полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Мо-не, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона	цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению	ки"?)». Просмотр, анализ и оценка работ	е суток			
32 - 33	Человек и пространство в изобразительном искусстве	<b>Городской пейзаж</b>	<b>2</b>	Урок-творческого применения знаний, умений, навыков Работа над графической композицией «Мой город» (бумага формата А3, гуашь с ограниченной палитрой)	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века	Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике	Анализ и оценка процесса и результатов в собственной художественной деятельности	-	Подготовка к КВН (составить кроссворд для команды соперников)		

				или от- тиски с аппликации на картоне)							
34	Человек и простран- ство в изобрази- тельном искусстве	<b>Выраз- и- тельны е возмож- ности изобраз- и- тельног о искусст- ва. Язык и смысл</b>	<b>1</b>	Повторител- ь- но- обобщающи- й	Обобщение материала учебного года	Знать основные виды и жанры изобразительны- х (пластиче- ских) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные сред- ства художественной вырази- тельности; разные художественные материалы, художественные <b>техники и их значение</b> в <b>создании художественног о образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров</b>	Оценка конкурс- ных заданий				

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ  
ПЛАНИРОВАНИЕ**

по изобразительному искусству

**Класс** 7 класс

**Учитель** Языкина Ирина Николаевна

**Количество часов:** всего 34 часов; в неделю 1 час.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Дата	
								факт
<b>Раздел 1. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (10 часов)</b>								
1	Изображение фигуры человека и образ человека в истории	1	Изучение нового материала	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве	Знать: - о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств; - роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах; - процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов. Уметь: - изображать пропорции человека с натуры и по представлению; - владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с	Изображение древних людей		
2	Пропорции и строение фигуры человека	1				Зарисовки схем фигуры человека в движении		
3	Пропорции и строение фигуры человека	1						
4	Лепка фигуры человека	1		Формирование понимания общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира		Лепка фигуры человека в движении из пластилина. Наброски с натуры фигуры ученика		
5	Лепка фигуры человека	1						
6	Наброски фигуры человека с	1						
7	Наброски фигуры человека с	1						
8	Понимание красоты человека в европейском и	1					Значение понятий: - пропорции фигуры человека;	Портреты литературных героев

9	Понимание красоты человека в европейском и	1		- строение фигуры чело века; - красота движения фигуры человека	программными требова- ниями			
10	Обобщение темы четверти	1	Обобщение и систематизации			Выставка и обсуждение рисунков учащихся		
<b>Р а з д е л 2. ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (7 часов)</b>								
11	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Изучение нового материала	Ознакомление с работой скульптора	Знать: - о композиции, особенностях построения произведения искусства; - роли формата; - выразительном	Композиции сюжетов из истории Древней Греции или Древнего Рима. Беседа «Бытовой жанр в искусстве»		
12	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	Изучение нового материала	Ознакомление с выдающимися скульпторами (Мирон, Лисипп, Микеланджело, Роден, Мухина)	Знать: - о поэтической красоте повседневности; - роли искусства в жизни чело века; - роли художественных	Композиция по теме «Завтрак» или «На уроке»		
13	Сюжет и содержание в картине	1	Изучение нового материала, повтор	Ознакомление с сюжетной композицией	Знать: - о поэтической красоте повседневности; - роли искусства в жизни чело века; - роли художественных			
14	Сюжет и содержание в картине	1	Изучение нового материала, повтор	Ознакомление с сюжетной композицией	образов в понимании вечных тем жизни. Развивать навыки наблюдательности,			

15	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	1	Изучение нового материала	Ознакомление с представлением о ценностях жизни в изобразительном искусстве разных народов	способности образного видения. Уметь: - строить тематические композиции; - осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы	Рисунок по теме «Продавец цветов»		
16	Жизнь в моем городе в прошлые века	1	Изучение нового материала	Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией		Композиция «Жизнь людей в прошлом»		
17	Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре)	1	Изучение нового материала	Ознакомление с процессом работы над коллажом		Коллективные работы на тему «Новый год» (техника коллажа)		

### Р а з д е л 3. ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (10 часов)

18	Исторические темы и мифологические темы в искусстве	1	Изучение нового материала	Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно)	Знать: - о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям; - роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре; - о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства. Уметь: - чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;	Беседа о развитии навыков восприятия произведений		
19	Тематическая картина в русском ис-	1	Изучение нового материала	Ознакомление с историческими батальными жанрами		Композиционные, поисковые эскизы		
20	Процесс работы над тематической картиной	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление	Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов)		Исполнение выбранной исторической композиции		
21	Процесс работы над тематической картиной	1	Изучение нового материала					
22	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	Изучение нового материала	Ознакомление с русской иконописью,		Композиции на библейские темы		

23	Библейские темы в изобразительно	1	материала, повторение и обобщение	композициями на библейские темы	- соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы			
24	Монументальная скульптура и образ истории народа	1		Ознакомление с творчеством художников-монументалистов (Э. Фальконе, И. П.		Эскиз памятника, посвященного выбранному историческому событию		
25	Место и роль картины в искусстве XX века	1	Изучение нового материала	Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя)	Знать творчество выдающихся художников XX века. Уметь различать картины художников данной эпохи	Выражение в рисунках своих переживаний. Выставка работ, выполненных в		
26	Место и роль картины в искусстве XX века	1		Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя)	Знать творчество выдающихся художников XX века. Уметь различать картины художников данной эпохи	Выражение в рисунках своих переживаний. Выставка работ, выполненных в		

#### Р а з д е л 4. РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (8 часов)

27	Художественно-творческие	1	Изучение нового материала	Искусство оформления книги	Знать: - о роли художественной иллюстрации; - выдающиеся произведения изобразительного искусства;	Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению		
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1			- о роли русской тематической картины XIX-XX столетий.	Конструкции и декор предметов быта		
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	Изучение нового материала	Представление о работе художника в различных отраслях	Иметь представление: - об историческом художественном процессе; - о роли творческой индивидуальности художника;	Дизайн моды		
30	Зрительские умения и их значение для современного искусства	1	Изучение нового материала	Представление о зрительских умениях				
31	История искусств и история человечества	1	Изучение нового материала	Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории		Анализ и эскизы предметов быта (принадлежно)		

<b>32</b>	Стиль и направление в изобразительном искусстве	1	Изучение нового материала	Представление о стилях и направлениях в искусстве	- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке. Уметь: - иллюстрировать литературные произведения; - показать в работе навыки дизайна;	Изображение предметов быта в импрессионизме и реализме		
<b>33</b>	Личность художника и мир его времени	1	Изучение нового материала	Ознакомление с творчеством выдающихся художников, отражающих эпоху, мир своего времени		Произведения, выбранные для беседы о художниках		
<b>34</b>	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их	1	Урок-выставка	Ознакомление с хранилищами мирового искусства		Путешествие в музеи мира		