

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа с. Малое Ибряйкино Похвистневского района Самарской области

«Утверждаю»  
Директор школы  Васильева Н.Г.  
Приказ № 58/39 от 30 августа 2019 г.



### Рабочая программа по музыке

#### 3 класс

составлена на основе

авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной  
по УМК «Школа России».

Программа скорректирована учителем начальных классов Князевой Е.А.

Разработана и рассмотрена на заседании методического  
объединения учителей начальных классов.

Руководитель  Тимошкина Е.В./

Протокол № 1 от 30 августа 2019 г.

Проверена и рекомендована на утверждение директору школы

заместителем по УВР: Золотухиной Т.А.  30.08.2019 г.

2019-2020 уч.г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования .

Рабочая программа по музыке составлена на основе:

- Авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2015г.

В процессе разработки учебной рабочей программы в авторскую программу по музыке Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной изменения не внесены.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников;

- Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимся музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования , хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Учебно- методический комплект:**

Программа обеспечена следующим **методическим комплектом:**

- Учебник «Музыка» 3 класс (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.) 2015
- Рабочая тетрадь «Музыка» 3 класс (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.) 2015
- Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина «Комментарии к урокам музыки»- М., Просвещение, 2015
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (CD)

Учебно-методический комплект допущен Министерством образования РФ и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования.

На изучение курса «Музыка» в 3 классе отводится 34 часа в год по 1 часу в неделю.

**Формы и средства контроля:**

Формы занятий с учащимися сочетают групповую и индивидуальную работу, теоретико-практическую подачу материала, диалоговый стиль обучения, игровые элементы, концертную деятельность.

В процессе преподавания предмета используются ТСО, видео-аудио-материалы, репродукции художественных произведений, фотографии, творческие работы детей (рисунки.)

Промежуточный итоговый контроль производится в виде фронтальной беседы, творческих заданий, экспресс-опроса.

**Формы и методы преподавания:**

При реализации данной рабочей программы применяется классно – урочная система обучения. Таким образом, основной формой организации учебного процесса является урок.

Обучение требует от учителя использования различных организационных форм. Логика построения процесса изучения *Музыки* на уроках в классе (обучение идет с использованием учебника и рабочих тетрадей) направлена на создание (конструирование) учителем ситуаций удивления, вопроса, предвидения, предположения, которые становятся основой для появления у обучающегося мотива познавательной деятельности и успешного учебного диалога.

Реализация задач осуществляется через разнообразные **виды музыкальной деятельности:**

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися.

При обучении учащихся по данной рабочей программе используются следующие *общие формы обучения:*

индивидуальная (консультации);

групповая (учащиеся работают в группах, создаваемых на различных основах: по темпу усвоения – при изучении нового материала, по уровню учебных достижений – на обобщающих по теме уроках);

фронтальная (работа учителя сразу со всем классом в едином темпе с общими задачами);  
парная (взаимодействие между двумя учениками с целью осуществления взаимоконтроля).

### Требования к уровню подготовки обучающихся

***В течение учебного года учащиеся должны знать/понимать:***

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

***Уметь:***

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально - ритмическом движении.

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя	5ч.
2	День, полный событий	4 ч.
3	О России петь – что стремиться в храм	4 ч.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 ч.
5	В музыкальном театре	6 ч.
6	В концертном зале	6ч.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5 ч.
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>

## Содержание учебного курса 34 ч

### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

*Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

*Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

*Урок 3. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.*

### **Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

*Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.*

*Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

*Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

*Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Урок 8. Расскажи сказку. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Колыбельные. Мама. Обобщение по теме: «Россия – Родина моя» *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)**

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

Урок 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»*).

Урок 14. С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

Урок 15. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши*. Формы построения музыки: вариации.

Урок 16. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы*, игры-драматизации. *При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

Урок 17. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

*Урок 18. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

*Урок 19. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

*Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

*Урок 21. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

*Урок 22. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.*

*Урок 23. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.*

**Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)**

*Урок 24. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

*Урок 25. Симфоническая сказка (обобщение) Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

*Урок 26. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

*Урок 27. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

*Урок 28. Увертюра. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

*Урок 29.* Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

*Урок 30.* Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

*Урок 31.* Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

*Урок 32.* «Два лада» Природа и музыка. «Печаль моя светла». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

*Урок 33.* Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).

*Урок 34.* Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).* *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года*

Календарно-тематическое планирование по предмету музыка

№ урока	Название раздела. Тема урока	Планируемые результаты			Характеристика деятельности учащихся	Кол- во часов	Дата		
		Предметные	Метапредмет ные	Личностные			план	факт	
1	«Россия – Родина моя»(5ч.) Мелодия.	Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров ( <i>гимн</i> ) (пение).	Принимать и сохранять учебную задачу, составлять план и последовательно сть действий	Понимать значение границы собственного знания и незнания, осознавать необходимость самосовершенствов ания.	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроение, чувства и характер человека, выраженный в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении	1			
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.						1		
3	Гимн России						1		
4	«День, полный событий» (6ч.) Музыкальные инструменты. (фортепиано)	Знать «композитор», «исполнитель», «фортепиано». Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных продемонстрировать	Аргументироват ь своё понимание и непонимание к изучаемой проблеме,	Адекватно судит о причинах своего успеха или неуспеха в учении  Осознавать необходимость самосовершенствов ания, развивать способность к оценке свой	музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни, (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнить музыкальные и	1			
5	Природа и музыка. Прогулка.						1		
6	Танцы, танцы, танцы...						1		
7	Эти разные марши. Звучащие картины.						1		

8	Расскажи сказку.	знания о различных видах музыки ( <i>определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), инструментов</i> )		деятельности и деятельности одноклассников, проявлять доброжелательность в общении.	речевые интонации, определять их сходство и различия. <u>Осуществлять</u> первый опыт импровизации и сочинения в песне, игре, пластике.	1		
9	Колыбельные. Мама. Обобщение по теме: «Россия – Родина моя»					1		
10	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b> (5ч.) Великий колокольный звон. Звучащие картины.	<u>Знать:</u> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. <u>Уметь:</u> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса ( <i>пение a-capella</i> ), продемонстрировать знания о различных видах музыки	Применять правила к ситуациям в практике. Проявлять старание в применении усвоенных знаний	Контролировать собственные действия, использовать усвоенные примеры для решения учебных задач.	<u>Инсценировать</u> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. <u>Участвовать</u> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов <u>Знакомится</u> с элементами нотной записи. <u>Подбирать</u> стихи и рассказы, соответствующие настроению	1		
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский.					1		
12	Сергий Радонежский					1		
13	Жанр молитвы.					1		
14	С Рождеством Христовым! Обобщение по теме: «О России петь – что стремиться в храм»					1		

15	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч.) Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	<u>Знать:</u> образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). <u>Уметь:</u> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Применять правила к ситуациям в практике. Аргументировать своё понимание и непонимание к изучаемой проблеме.	Контролировать собственные действия Адекватно судит о причинах своего успеха или неуспеха в учении, Имеет желание работать коллективно и самостоятельно. Осознавать необходимость самосовершенствования, проявлять старание и терпение в работе, строит взаимоотношения на позициях понимания и доброжелательности	музыкальных пьес и песен <u>Моделировать</u> в графике особенности песни, танца, марша <u>Сравнивать</u> музыкальные произведения разных жанров. <u>Исполнять</u> различные по характеру музыкальные сочинения. <u>Сравнивать</u> речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества	1		
16	Разыграй песню.							
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.					1		
18	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.				<u>Импровизировать</u> (вокальные, инструментальные, танцевальные импровизации) в характере основных жанров музыки. <u>Разучивать</u> и исполнять образы музыкально-	1		
19	«В музыкальном театре»(5ч.) Сказка будет впереди.	<u>Знать:</u> смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле,	Аргументировать своё понимание и			1		

		<i>напев, наигрыш, мотив .<u>Уметь:</u></i>	непонимание к изучаемой проблеме		поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи) <u>Разыгрывать</u> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях <u>Подбирать</u> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.			
20	Детский музыкальный театр: опера, балет.	исполнять музыкальные произведения				1		
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование,				1		
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	импровизация), : <i>определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),</i> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,				1		
23	«Какое чудное мгновение!» Увертюра. Финал.					1		
24	<b>«В концертном зале».(5 ч.)</b> Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	<b>Знать:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <i>музыкальные инструменты симфонического</i>	Аргументировать своё понимание и непонимание к изучаемой проблеме Выстраивать коммуникативно-речевые	Выражать положительное отношение к учебному процессу проявлять интерес к усвоению новых знаний	<b>Воплощать</b> в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и <u>представлять</u> их на выставках детского творчества. инсценировать	1		
25	Симфоническая сказка (обобщение).					1		

		<i>оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема,</i>	действия, удерживать внимание при решении учебных задач	Обнаруживать настойчивость при преодолении трудностей.	песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздников и т.п. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.			
26	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.					1		
27	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40	<i>взаимодействие тем. Уметь:</i> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,				1		
28	Увертюра.				<u>Понимать</u> триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. <u>Анализировать</u> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <u>Исполнять</u> различные по образному	1		
29	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(бч.)</b> Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!	<u>Знать:</u> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных	Принимать и сохранять учебную задачу, составлять план и последовательность действий Определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно	Имеет желание работать коллективно и самостоятельно Работать по заданию самостоятельно, сравнивать разные точки зрения		1		
30	Все в движении. Попутная песня.					1		
31	Музыка учит людей понимать друг друга.					1		

		инструментах; <u>Уметь:</u> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.			содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.			
32	«Два лада». Природа и музыка.		Перечислять этапы процесса, анализировать собственную работу	Применять приобретённые навыки в практической деятельности, осуществлять самоконтроль	<u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую деятельность.	1		
33	Первый международный конкурс П.И.Чайковского				<u>Узнавать</u> изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов.	1		
34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?				<u>Понимать</u> основные термины и понятия музыкального искусства. <u>Осознавать</u> взаимосвязь выразительности и образности в музыкальных и живописных произведениях.	1		
<b>Итого</b>		<b>34ч</b>						

## Учебно-методическое обеспечение

Для обеспечения эффективности образовательного процесса по музыке используются

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
<i>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>		
Учебно-методические комплекты (программы, учебники, рабочие тетради, хрестоматии и т. п.).	<b>К</b>	
<b>Печатные пособия</b>		
Портреты выдающихся людей России (музыкантов, композиторов).	<b>Д</b>	
<b>Компьютерные и информационно-коммуникативные средства</b>		
Мультимедийные (цифровые) инструменты	<b>Ф</b>	
Персональный компьютер.	<b>Д</b>	
Мультимедийный проектор	<b>Д</b>	
<b>Экранно-звуковые пособия</b>		
Видеофильмы по предмету (в том числе в цифровой форме).	<b>Д</b>	Например, могут быть использованы фрагменты музыкальных произведений
Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе в цифровой форме)	<b>Д</b>	
<b>Оборудование класса</b>		

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок. Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок. Аудиоцентр/магнитофон Мультимедийный проектор Экспозиционный экран Компьютер	Д Д Д Д Д Д	
<b>Оборудование класса</b>		
Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т. п.	К Д Д Д	

**Д** – демонстрационный экземпляр (1экземпляр);

**К** – полный комплект (для каждого ученика);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее 1 экземпляра на 2 учеников);

**П** – комплект

## Список литературы

1. Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина «Комментарии к урокам музыки»- М., Просвещение, 2015
2. Музыка. Рабочие программы. Просвещение. 1-4 классы, пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение, 2015.
3. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 2 класс. (CD)