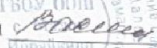


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа с.Малое Ибряйкино Похвистневского района Самарской области

Директор школы  Васильева Н.Г.

Приказ № 58/39 от 30 августа 2019 г.



### Рабочая программа по музыке

5-7 класс


составлена на основе

авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной

по УМК «Школа России».

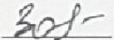
Программа скорректирована учителем начальных классов Князевой Е.А

Разработана и рассмотрена на заседании методического  
объединения учителей начальных классов.

Руководитель  /Тимошкина Е.В./

Протокол № 1 от 30 августа 2019 г.

Проверена и рекомендована на утверждение директору школы

заместителем по УВР: Золотухиной Т.А.  30.08.2019 г.

2019-2020 уч.г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 5-7 классов составлена на основе следующих документов:

- «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273 –ФЗ;
- Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373»;
- Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1643 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...»;
- Примерная программа курса «Музыка» для учащихся 5-7 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.
- Устав ОУ;
- Программа развития ОУ;
- Образовательная программа ОУ;

**Цель программы** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

В данной рабочей программе авторская программа подлежала корректировке. А именно: в календарно-тематическое планирование был внесён региональный компонент, т.к. школа, в которой реализуется программа имеет многонациональный состав, этим обусловлено включение в разучиваемый репертуар фольклора народов Северного Кавказа. Помимо этого, были прописаны виды деятельности осваиваемые и выполняемые на уроке, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, а также планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления

музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

**Задачимузыкального образования** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

-литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),

-изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

-историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

-мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

-русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

-природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),

-географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и в архитектонике учебной программы по музыке для 5-7 классов основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

- «Основы музыкальной культуры»,
- «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них — «Основы музыкальной культуры» — представлена в стандарте несколькими подтемами, среди которых основополагающее значение имеют две: «Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематизма начальной школы.

Другие подтемы: «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков» и «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века» — выступают в качестве логического развития темы «Музыка как вид искусства», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода.

Реализация *концентрического принципа* предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения



### 3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» отводится 102 часа: с 5 по 7 класс на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

№ п/п	Разделы, темы	Классы			Количество часов	
		5	6	7	Авторская программа	Рабочая программа
1	<b>«Музыка и литература»</b>	<b>17</b>			<b>17</b>	16
1.1	<i>Что роднит музыку с литературой</i>					1
1.2	<i>Вокальная музыка.</i>					3
1.3	<i>Фольклор в музыке русских композиторов</i>					2
1.4	<i>Жанры инструментальной и вокальной музыки</i>					5
1.5	<i>Путешествие в музыкальный театр</i>					5
2	<b>«Музыка и изобразительное искусство»</b>	<b>18</b>			<b>18</b>	18
2.1	<i>Музыка и изобразительное искусство</i>					2
2.2	<i>Звать через прошлое к настоящему</i>					2
2.3	<i>Музыкальная живопись и живописная музыка</i>					2
2.4	<i>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве</i>					2
2.5	<i>Изобразительность в музыке</i>					10
3	<b>«Мир образов вокальной и</b>		<b>17</b>		<b>17</b>	16

	<b>инструментальной музыки»</b>					
3.1	<i>Удивительный мир музыкальных образов</i>					8
3.2	<i>Образы духовной музыки</i>					6
3.3	<i>Искусство XX века</i>					2
4	<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>		<b>18</b>		<b>18</b>	<b>18</b>
4.1	<i>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки</i>					5
4.2	<i>Образы симфонической музыки</i>					8
4.3	<i>Мир музыкального театра</i>					5
5	<b>«Особенности драматургии сценической музыки»</b>			<b>17</b>	<b>17</b>	<b>16</b>
5.1	<i>Классика и современность</i>					1
5.2	<i>В музыкальном театре. Русская музыка</i>					7
5.3	<i>В музыкальном театре. Зарубежная музыка</i>					8
6	<b>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
6.1	<i>Музыкальная драматургия – развитие музыки</i>					6
6.2	<i>Симфоническая музыка</i>					9
6.3	<i>Музыка народов мира</i>					3
	Итого	35	35	35	<b>105</b>	<b>102</b>

#### **4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

## 5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

—чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

—ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

—уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

—компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

—коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

—участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

—признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

—принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

—эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность

(слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

—воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

—овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

*В слушательской деятельности это умения:*

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В музыкально-композиционном творчестве предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В певческой деятельности предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В игре на музыкальных инструментах это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В слушательской деятельности формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей);

гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

**Опыт музыкально-творческой учебной деятельности** приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 5 - 6 классов**

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;



- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

#### **Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
  - **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
  - **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
  - **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
  - **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
  - **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.
- Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:
- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
  - **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
  - **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:***

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 6 класса возможность:***

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

**По окончании VII класса школьники **научатся:****

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

—осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

—разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

—определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

—применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Обучение музыкальному искусству в VII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:**

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

### **Знать/понимать:**

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

### **Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

## 6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и

инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс».



## 7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>V класс (34 часа)</b>	
<b>Музыка и литература (16 часов)</b>	
<p><b>Что роднит музыку с литературой.</b> Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p><b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p><b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p><b>Вторая жизнь песни.</b> Живительный родник творчества. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. <i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p><b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <b>Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...</b></p> <p><i>Первое путешествие</i> в музыкальный театр <b>Опера. Оперная мозаика.</b> Опера-былина «Садко». <b>Звучащие картины.</b> Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</p> <p><b>Второе путешествие в музыкальный театр.</b> Балет. <b>Балетная мозаика.</b> Балет-сказка «Щелкунчик».</p> <p><b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b></p> <p><b>Третье путешествие в музыкальный театр.</b> Мюзикл.</p> <p><b>Мир композитора.</b> <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.</p> <p>Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Владеть музыкальными терминами и понятиями</b> в пределах изучаемой темы.</p>

литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

*Обобщение материала II четверти.*

### Музыкальный материал

*Родина*. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. *Красно солнышко*. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. *Родная земля*. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. *Жаворонок*. М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Моя Россия*. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др., русские народные песни.

*Симфония №4* (фрагмент финала). П. Чайковский. *Пер Гюнт*. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень*. П. Чайковский, слова А. Плещеева. *Осень*. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. *Осенней песенки слова*. В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Песенка а словах*. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

*Горные вершины*. А. Варламов, слова М. Лермонтова. *Горные вершины*. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Вокализ*. С. Рахманинов. *Вокализ*. Ф. Абт. *Романс*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

*Кикимора*. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

*Шехеразада*. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Баркарола (Июнь)*. Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Песня венецианского гондольера (№6)*. Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова. *Баркарола*. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

**Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.** *Веснянка*, украинская народная песня. *Проводы Масленицы*. **Сцена из оперы «Снегурочка».**

### Н. Римский-Корсаков.

*Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

*Снег идет*. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. *Затевка*. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

*Снег*. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. *Зима*. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

*Откуда приятный и нежный тот звон*. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. *Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт. *Dona nobis pacem*. Канон. В.-А. Моцарт. *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт. *Dignare*. Г. Гендель.

*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-

**Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

**Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.

**Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

**Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

**Определять** характерные признаки музыки и литературы.

**Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать сходные** и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

**Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

Корсаков. *Садко*. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Щелкунчик*. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. *Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Кошки*. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. *Песенка о прекрасных вещах*. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе- резского. *Дует лисы Алисы и кот Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. *Сэр, возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. *Песенка о песенке*. Музыка и слова А. Кук- лина. *Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

#### Литературные произведения

*Осыпаются листья в садах...* И. Бунин. *Скучная картина...* А. Плещеев. *Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрлёнис. *Листопад*. И. Бунин. *Из Гёте*. М. Лермонтов.

*Деревня*. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. *Кикимора*. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

*Музыкант-чародей*. Белорусская сказка. *Венецианская ночь*. И. Козлов. *Война колоколов*. Дж. Родари.

*О музыкальном творчестве*. Л. Кассиль. *Снег идет*. Б. Пастернак. *Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев. *Горсть земли*. А. Граши. *Вальс*. Л. Озеров. *Тайна запеченого сверчка*. Г. Цыферов. *Моцарт и Сальери*.

Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

*Руслан и Людмила*. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

*Былина о Садко*. Из русского народного фольклора.

*Миф об Орфее*. Из «Мифов и ягаш Драш/ТГраяв».

*Щемсунчяк*. Э.-Т.-А. Гофман.

#### Произведения изобразительного искусства

*Натюрморт с попугаем и нотным листом*. Г. Теплов. *Книги и часы*. Неизвестный художник. *Полдень. В окрестностях Москвы*. И. Шишкин. *Осенний сельский праздник*.

Б. Кустодиев.

*На Валааме*. П. Дюгин. *Осенняя песнь*. В. Борисов-Мусатов.

*Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем*. И. Левитан. *Золотая осень*. И. Остроухов. *Осень*. А. Головин. *Полдень*. К. Петров-Водкин. *Ожидание*. К. Васильев.

*Песня без слов*. Дж. Г. Баррабл. *Итальянский пейзаж*.

А. Мордвинов.

*Дворик в Санкт-Петербурге*. М. Добужинский.

*Вальсирующая пара*. В. Гаузе.

*Моцарт и Сальери*. В. Фаворский.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

**Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

**Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельно **работать** в творческих тетрадах.

**Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п.** со сверстниками и родителями.

**Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

**Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений.

Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский

### Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

#### Что роднит музыку с изобразительным искусством.

**Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

**Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

**Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел-лен-квинтет. Дыхание русской песенности.

**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

**Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

**Волшебная палочка дирижера.** Дирижеры мира.

**Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение a capella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприз. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка.

*Обобщение материала III четверти.*

**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.

**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

**Сотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.

**Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.

**Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.

**Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой**

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

**Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

**В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

**Мир композитора.**

**С веком наравне.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Органная музыка. Хор а capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. "Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

*Обобщение материала IV четверти.*

### Музыкальный материал

#### Тематическое планирование

*Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.*

*Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах – Ш. Гуно.*

*Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский».*

*В. Прокофьев.*

*Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.*

*Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов*

*Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.*

*Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст*

*В. Костомарова. Фореллен-квинтет. Ф. Шуберт.*

*Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей:- В. Серебренников, слова В. Степанова.*

*Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты).*

*С. Рахманинов.*

*Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.*

*Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и*

#### музыке.

**Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

**Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

**Импровизировать** в пении, игре, пластике.

**Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально-

струнных (фрагмент). А. Шнитке.

*Расходия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов. *Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Ария*. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. *Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах.

*Прелюдии* для фортепиано; *Море*. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

*Наши дети*. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

*Лунный свет*. Из «Бергамасской сюиты»; *Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна*. Прелюдии; *Кукольный кэк-уок*. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

*Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.

*Маленький кузнецик*. В. Щукин, слова С. Козлова. *Парус альпий*. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. *Тилина*. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка*. Г. Струве, слова И. Исаковой.

*Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина»; *Картинки с выставки*. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

#### Произведения изобразительного искусства

*Чувство звука*. Я. Брейгель. *Сиверко*. И. Остроухое. *Покров Пресвятой Богородицы*. Икона. *Троица*. А.

Рублев. *Сикстинская мадонна*. Рафаэль. *Богородица Донская*. Ф. Грек.

*Святой князь Александр Невский*. Икона. *Александр Невский*. М. Нестеров. *Александр Невский*.

Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. Пейзаж. Д. Бурлюк. Бурный ветер. А. Рылов. Формула весны. П. Филонов. Весна. Большая вода. И. Левитан.*

*Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини. С. Коненков. Антракт. Р. Дюфи. Скрипка. Р. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка. К. Петров-Водкин. Скрипка. Е. Рояк. Симфония (скрипка). М. Меньков. Оркестр. Л. Мууга. Три музыканта. П. Пикассо.*

*Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.*

Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство.

*Fuga. Сказка. Путешествие королевы. Триптих; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.*

*Реквием*. Цикл гравюр; *Вечно живые*. Цикл гравюр. С. Красаускас.

*Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. Морской пейзаж. Э. Мане.*

*Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки. В. Кандинский.*

#### Литературные произведения

*Мадонна Рафаэля*. А. К. Толстой.

*Островок. К. Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.*

*По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.*

образовательной информации в сети Интернет.

Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

<p><i>Слезы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.</i></p> <p><i>Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Березовая роща. В. Семернин.</i></p> <p><i>Под орган душа тоскует... И. Бунин. Реквием. Р. Рождественский.</i></p> <p><i>Я не знаю мудрости, годной для других... К- Бальмонт.</i></p> <p><i>Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер</i></p>	
<b>VI класс (34 ч)</b>	
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)</b>	
<p><b>Удивительный мир музыкальных образов.</b></p> <p><b>Образы романсов и песен русских композиторов.</b> Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.</p> <p><b>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.</b></p> <p>Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p> <p><b>Образы песен зарубежных композиторов.</b> Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.</p> <p>Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p><b>Образы русской народной и духовной музыки.</b> Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.</p> <p><b>Образы духовной музыки Западной Европы.</b> «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга.</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>

Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

**Джаз — искусство XX в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

*Обобщение материала II четверти.*

#### Музыкальный материал

*Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова. *Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского. *Калитка.* А.

Обухов, слова А. Будищева. *Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.

*Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина. *Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глинка.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. *Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

**Матушка, что во поле пыльно,** русская народная песня. **Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.

*На море утушка купалась,* русская народная свадебная песня. *Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Руллан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Песня венецианского гондольера (№6)* для фортепиано. Ф. Мендельсон. *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова. *Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев. *Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Форел-лен-квинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт. *Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

*Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем,* русские народные песни. *Во кузнице.* Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. *Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

**Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.** П. Чесноков. **Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

**Концерт № 3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

**Разыгрывать** народные песни.

**Участвовать** в коллективных играх-драматизациях.

**Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

**Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.

**Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

**Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.

**Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

**Воспринимать и определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

**Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

**Принимать участие** в создании тан-



*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. *Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Весна.* Слова народные; *Осень.* Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. *В горнице.* И. Морозов, слова Н. Рубцова.

*Молитва Франсуа Виньона.* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Будь со мною (Молитва).* Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

*В минуту скорбную сию.* Слова и музыка иеромонаха Романа.

*Органная токката и fuga re минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. *Хоралы № 2, 4.* Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. *Stabat mater* (фрагменты № 1 и 13). **Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора,* оркестра и для представления на сцене (фрагменты). **К. Орф.**

*Гаудеамус.* Международный студенческий гимн. *Из ваган-тов.* Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. *Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

*Глобус.* М. Светлов, слова М. Львовского. *Песенка об открытой двери.* Слова и музыка Б. Окуджавы. *Нам нужна одна победа.* Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. *Я не люблю.* Слова и музыка В. Высоцкого. *Милая моя (Солнышко лесное).* Слова и музыка Ю. Визбора. *Диалог у новогодней елки.* С. Никитин, слова Ю. Левитанского. *Атланты; Снег.* Слова и музыка А. Городницкого. *Пока горит свеча.* Слова и музыка А. Макаревича. *Вечер бродит.* Слова и музыка А...Якушевой. *Мы свечи зажжем.* С. Ведерников, слова И. Денисовой. *Серезка ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. *Багульник.* В. Шаинский, слова И. Морозова.

*Бог осушит слезы.* Спиричуэл и др. *Город Нью-Йорк* Блюз и др. *Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. *Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. *Караван.* Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

*Кольбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. *Острый ритм; Хлопай в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.

*Старый рояль.* Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. *Как прекрасен этот мир.* Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. *Огромное небо.* О. Фельцман, стихи Р. Рождественского

цевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

**Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

**Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.

**Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

**Исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл.

**Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

**Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

**Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.

**Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной

	<p>жизни в стране и за ее пределами.</p> <p><b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p><b>Выполнять</b> задания из творческой тетради.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
<p><b>Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)</b></p>	
<p><b>Вечные темы искусства и жизни.</b></p> <p><b>Образы камерной музыки.</b> Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.</p> <p>Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может,- вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.</p> <p><b>Образы симфонической музыки.</b> «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».</p> <p><b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных <u>исканий</u> человека. Своеобразие и специфика <u>художественных образов камерной и симфонической музыки.</u></p> <p>Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.</p> <p><b>Форма. Сходство и различия как основной принцип</b> построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.</p> <p>Обработка. Интерпретация. Трактовка.</p> <p><i>Обобщение материала III четверти.</i></p> <p><b>Программная увертюра.</b> Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p> <p><b>Мир музыкального театра.</b> Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».</p>	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразии связей музыки, литературы и изобразительного <u>искусства.</u></p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить</b> примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным призна-</p>

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

**Исследовательский проект.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

*Темы исследовательских проектов:* Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

*Обобщение материала IV четверти.*

**Музыкальный материал -**

*Прелюдия № 24; Баллада № 1* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский. *Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Леви-танского.

*Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. *Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).* Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. *Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

*Прелюдия* для фортепиано. М. Чюрленис.

**Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»** (фрагменты). Г. Свиридов. *Побудь со мной.* Н. Зубов,

**слова NN.** *Вот мчится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

*Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский. *Симфония № 2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. *Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. *Увертюра к опере «Руслан и Людмила».* М. Глинка.

*Ave, verit.* В.-А. Моцарт. *Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

*Эмонт.* Увертюра. Л. Бетховен. *Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен.

*Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

*Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

*Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк. *Орфей и Эвридика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

*Слова любви.* Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

кам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

**Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

<p><i>Увертюра</i> (фрагменты); <i>Песенка о веселом ветре</i>. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.</p> <p><i>Мгновения</i>. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. <i>Звуки музыки; Эдельвейс</i>. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.</p> <p><i>Родного неба милый свет</i>. Е. Голубева, слова В. Жуковского. <i>Моя звезда</i>. А. Суханов, слова И. Анненского. <i>Мир сверху</i>. Слова и музыка А. Дольского. <i>Осенний бал</i>. Слова и музыка Л. Марченко. <i>Как здорово</i>. Слова и музыка О. Митяева.</p>	
---	--

**VII класс (34 ч)**

**Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)**

<p><b>Классика и современность.</b></p> <p><b>В музыкальном театре.</b> Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».</p> <p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p><b>В музыкальном театре.</b> Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p> <p>Героическая тема в русской музыке. <b>Галерея героических образов.</b></p> <p><b>В музыкальном театре.</b> «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.</p> <p><b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</p> <p><b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.</p>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p><b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных</p>
--	--

Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

*Обобщение материала II четверти.*

### Музыкальный материал

*Кармен.* Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

*Кармен-сюита.* Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

*Высокая месса си-минор* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Гоголь-сюита.* Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

### Тематическое планирование

*Родина моя.* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. *Дом, где наше детство остается.* Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. *Дорога добра.* Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. *Небо в глазах.* С. Смирнов, слова В. Смирнова. *Рассвет-чародей.* В. Шаинский, слова М. Пляцковского. *Только так.* Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. *Синие сугробы.* Слова и музыка А. Якушевой. *Ночная дорога.* С. Никитин, слова Ю. Визбора. *Исполнение желаний.* Слова и музыка А. Дольского. *Тишь.* Слова и музыка Ю. Визбора. *Спасибо, музыка.* Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. *Песенка на память.* М. Минков, слова П. Синявского.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)*

классических произведений.

**Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

**Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

**Решать** творческие задачи.

**Участвовать** в исследовательских проектах.

**Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

**Собирать** коллекции классических произведений.

**Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в

	<p>классе, школе и т.п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
<p><b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)</b></p>	
<p><b>Музыкальная драматургия — развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p><b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция.</p> <p><b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> «Концерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</p> <p><b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</p> <p>Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.</p> <p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p> <p><b>Музыка народов мира.</b></p> <p><b>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</b></p> <p><b>Исследовательский проект</b> (вне сетки часов).</p> <p><b>Пусть музыка звучит!</b></p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p>

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

#### **Тематическое планирование**

*Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

*Обобщение материала III и IV четвертей.*

#### **Музыкальный материал**

*Этюды* по капризам Н. Паганини. Ф. Лист.

*Чакона.* Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

*Лесной царь.* Ф. Шуберт. – Ф. Лист. *«Концерто грассо».* Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.

*Соната № 8 («Патетическая»).* Л. Бетховен. *Соната № 2* С. Прокофьев. *Соната № 11.* В.-А. Моцарт.

А. *Симфония № 103.* Й. Гайдн. *Симфония № 40.* В.-А. Моцарт. *Симфония № 1* {«Классическая»}. С. Прокофьев. *Симфония № 5.* Л. Бетховен. *Симфония № 8* {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт. *Симфония № 5.* П. Чайковский. *Симфония № 1.* В. Калинин. *Симфония № 7.* Д. Шостакович. *Празднества.* Из симфонического цикла «Ноктюрны».

К. Дебюсси.

*Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян.

*«Рапсодия в стиле блюз».* Дж. Гершвин.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

*Россия, Россия!* Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. *Журавли.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. *Сыновья уходят в бой.* Слова и музыка В. Высоцкого. *День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. *Вот солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского. *До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы. *Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. *Фантастика-романтика.* Слова и музыка Ю. Кима. *За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина. *Следы.* Слова и музыка В. Егорова. *Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева. *Я бы сказал тебе.* Слова и музыка В. Вихарева

**Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

**Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.

**Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.

	<p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
--	---



## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов **Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.**

### **Учебники**

- «Музыка. 5 класс»
- «Музыка. 6 класс»
- «Музыка. 7 класс»

### **Пособия для учителей**

- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)
- «Уроки музыки. 5-6 классы»
- «Уроки музыки. 7 класс»

### **Печатные пособия**

1. Портреты композиторов.
2. Таблицы признаков характера звучания
3. Таблица длительностей
4. Таблица средств музыкальной выразительности
5. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

### **Технические средства обучения**

1. Ноутбук
2. Экран
3. Мультимедиа проектор

### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- 3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- 4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- 5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- 6.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 7.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 8.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- 9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

### **Музыкальные инструменты**

1. Клавишный синтезатор
2. Металлофоны

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО МУЗЫКЕ  
5 КЛАСС

Всего – 33 часа, в неделю 1 час

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Знания и умения направленные на формирование УУД	Контрольно-оценочная деятельность	
						вид	форма
1			<b>Что роднит музыку с литературой.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»,</li> <li>• Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;</li> <li>• П.Чайковский. Симфония №4;</li> <li>• Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. <b>Уметь:</b> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	входной	устный опрос
2			<b>Вокальная музыка.</b> <i>Комбинированный урок.</i>	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева;</li> <li>• Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева;</li> <li>• П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. <b>Уметь:</b> выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	текущий	устный опрос
3			<b>Русские народные песни.</b>	Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные	<b>Знать/понимать:</b> основные жанры народных песен, ее особенности. <b>Уметь:</b> разучивать и исполнять	текущий	устный опрос

			<p>разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма</p> <p>Русские народные песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «А мы просо сеяли»;</li> <li>• «Бояре, а мы...»;</li> <li>• «Уж ты, поле мое».</li> <li>• <i>н. р. к.</i> песни народов Северного Кавказа</li> </ul>	<p>образцы музыкально-поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>		
4		<b>Вокальная музыка.</b> Комбинированный урок	<p>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</li> <li>• Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	тематический	устный опрос
5		<b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</li> <li>• «Колыбельная» А. Лядов.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p><b>Уметь</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	текущий	Устный опрос
6		<b>Фольклор в музыке русских</b>	<p>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> интонационное своеобразие музыкального</p>	тематический	устный опрос

			<p><b>композиторов.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</li> </ul>	<p>фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. <b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов</p>			
7			<p><b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Урок закрепления нового материала.</p>	<p>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада,</li> <li>Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.</li> <li>Вокализ. С. Рахманинов.</li> <li>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.</li> <li>Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</li> <li>Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</li> <li>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</li> <li>Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. <b>Уметь:</b> выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.</p>	текущий	устный опрос	
8			<p><b>Вторая жизнь песни.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</li> <li>Веснянка, украинская народная песня.</li> <li>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности русской народной музыкальной культуры. <b>Уметь:</b> исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p>	текущий	устный опрос	
2 четверть								
9			<p><b>Всю жизнь мою</b></p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> стилевое</p>	текущий	устный	

			<p><b>несу родину в душе...</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.</p> <p>Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин</li> <li>• Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</li> <li>• Записка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</li> </ul>	<p>много-образие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>		опрос
10			<p><b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b> Комбинированный урок.</p>	<p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Этюд №12» Ф.Шопен</li> <li>• «Прелюдия№7» Ф.Шопен</li> <li>• «Прелюдия№20» Ф.Шопен</li> <li>• «Вальс №7» Ф.Шопен</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.</p> <p><b>Уметь:</b> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>	текущий	устный опрос

11				<p>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)  Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</li> <li>• Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</li> <li>• Dona nobiscum. Канон. В.-А. Моцарт.</li> <li>• Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием, сюита.</p> <p><b>Уметь:</b> находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	текущий	устный опрос
12			<p><b>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</b>  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.  Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.</p> <p><b>Уметь:</b> творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	тематический	устный опрос

13			<p><b>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</li> <li>• Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p><b>Уметь:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	тематический	устный опрос
14			<p><b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</li> <li>• Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.</p> <p><b>Уметь:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	тематический	устный опрос
15			<p><b>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</li> <li>• Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.</p> <p><b>Уметь:</b> творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	тематический	устный опрос
			<p><b>Мир композитора.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний</p>	<p>Знакомство с творчеством региональных композиторов. Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена</p>	итоговый	тест



			учащихся	<p>опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.</p> <p>• <i>н. р. к.</i> Музыка профессиональных композиторов Ставрополя</p>	<p>выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</p>		
<p><b>тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”</b></p> <p><b>3 четверть</b></p>							
16			<p><b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</li> <li>• Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, слышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.</p>	входной	Устный опрос обучающихся
17			<p><b>Небесное и земное в звуках и красках.</b></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр,</p>	текущий	Устный опрос

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</li> <li>• «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно</li> <li>• «Ave Maria» Дж. Каччини</li> <li>• «Ave Maria» Ф. Шуберт</li> </ul>	колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.		
18			<b>Звать через прошлое к настоящему.</b> Урок закрепления нового материала.	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песня об Александре Невском»</li> <li>• хор «Вставайте, люди русские»</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.</p>	текущий	Устный опрос
				<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p> <p><b>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ледовое побоище»</li> <li>• «Мертвое поле»</li> <li>• «Въезд Александра во Псков»</li> </ul>		текущий	Устный опрос
19			<b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.	<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</p> <p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</li> <li>• Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p>	текущий	Устный опрос
20				Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве		текущий	Устный опрос

				<p>выдающихся композитов прошлого.</p> <p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарга, русский текст В. Костомарова</li> <li>• «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.</li> </ul>	<p>Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, полу-чивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>		
21			<p><b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> Комбинированный урок</p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p>Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</li> <li>• Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</li> <li>• Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</li> <li>• Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям.</p> <p><b>Уметь:</b> находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	текущий	устный опрос
22			<p><b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Урок обобщения и</p>	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».</p>	тематический	устный опрос

			<p>систематизации знаний.</p> <p>скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</li> <li>• Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.</li> <li>• Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.</li> <li>• «Скрипка Паганини» В. Мигуля.</li> </ul>	<p>Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p>		
23		<p><b>Волшебная палочка дирижера.</b> Комбинированный урок.</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Музыкант» Б. Окуджава</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	текущий	Устный опрос
24		<p><b>Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.</b> Комбинированный урок.</p>	<p>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.</p> <p>Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.</p> <p><b>Уметь:</b> лично-окрашенного эмоционально-образного</p>	текущий	Устный опрос

					восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.		
<b>4 четверть</b>							
25			<b>Застывшая музыка.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах</li> <li>• Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</li> <li>• «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</li> <li>• «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония. <b>Уметь:</b> соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	текущий	Устный опрос обучающихся
26			<b>Полифония в музыке и живописи.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор),</li> <li>• Аве Мария.</li> <li>• М.К. Чюрленис. Фуга.</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, fuga. Органная музыка. <b>Уметь:</b> соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	текущий	Устный опрос
27-			<b>Музыка на</b>	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.	<b>Знать/понимать:</b> о связи	текущий	Устный

28			<p><b>мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлёниса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.К. Чюрленис. Фуга.</li> <li>• М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,</li> <li>• М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».</li> </ul> <p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Детский уголок» К.Дебюсси</li> <li>• «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси</li> <li>• «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</li> </ul>	<p>музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. <b>Уметь:</b> сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.</p>		й опрос обучающий
29 30			<p><b>О подвигах, о доблести и славе...</b> Комбинированный урок.</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драма-тические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Помните»</li> <li>• «Наши дети»</li> <li>• «Реквием» стихи Р. Рождественского.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> установление связи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. <b>Уметь:</b> выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	текущий	устный опрос
31			<p><b>В каждой мимолетности вижу я миры...</b> Комбинированный</p>	<p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и</p>	тематический	устный опрос

			урок.	<p>музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)</li> <li>• М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:</li> <li>• «Избушка на курьих ножках»,</li> <li>• «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана.</li> </ul>	<p>М. Мусоргского.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p>		
32 33			<p><b>Мир композитора. С веком наравне. Заключительный урок – обобщение.</b></p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Слушание и исполнение произведений по желанию детей.</p> <p>Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	итоговы й	тестиро вание

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО МУЗЫКЕ  
6 КЛАСС

*Всего – 35 часов, в неделю 1 час*

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Знания и умения направленные на формирование УУД	Контрольно-оценочная деятельность	
						вид	форма
<b>тема I полугодия: “Мир образов вокальной и инструментальной музыки”</b> 1 четверть							
1			<b>Удивительный мир музыкальных образов.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i> Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.</i></li> <li>• <i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i></li> <li>• <i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i></li> <li>• <i>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</i></li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. <b>Уметь:</b> Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Входной	устный опрос
2			<b>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</b>	<i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i> Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i></li> <li>• <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i></li> <li>• <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i></li> <li>• <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».</i></li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. <b>Уметь:</b> различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	текущий	устный опрос



				<i>В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i> • <i>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i>				
3			<b>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i> Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. • <i>Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».</i> • <i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i> • <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i> • <i>«Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица»</i> • <i>«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</i>	<b>Знать/понимать:</b> способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. <b>Уметь:</b> Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.	текущий	устный опрос	
4			<b>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</b> <i>Комбинированный урок</i>				текущий	устный опрос
5			<b>«Уноси мое сердце в звенящую даль...».</b> <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i>	<i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</i> Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. • <i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i> • <i>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</i> • <i>С.В.Рахманинов «Островок».</i> • <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i>	<b>Знать/понимать:</b> Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i> <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	тематический	устный опрос	
6			<b>Музыкальный образ и мастерство</b>	<i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.</i> Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и	<b>Знать/понимать:</b> имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова,	текущий	устный опрос	

			<p><b>исполнителя.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>талант Ф.И. Шаляпина.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</li> <li>• М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>• Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</li> <li>• Ю.Визбор «Лесное солнышко».</li> </ul>	<p>М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i>. <b>Уметь:</b> размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>		
7			<p><b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</b> Урок-лекция.</p>	<p><i>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i> Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• РНП «Матушка, что во поле пыльно».</li> <li>• М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</li> </ul> <p>М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованищина».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>• М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>• А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). <b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p>	тематический	устный опрос практика
8			<p><b>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</b> Комбинированный урок</p>	<p><i>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</i> Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак</li> <li>• Ф.Шуберт «Форель».</li> <li>• Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</li> <li>• Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) ИспИ.Козловский.</li> <li>• Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</li> <li>• А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения-бельканто. <b>Уметь:</b> наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	текущий	Тестпрактика
9			<p><b>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</b></p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.</i> <i>Богатство музыкальных образов.</i> Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов:</p>	тематический	устный опрос

			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</li> <li>• Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</li> <li>• В. Шаинский «Багульник»</li> </ul>	баллада. <b>Уметь:</b> различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.		
<b>2 четверть</b>							
<b>10</b>			<b>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</b> Урок-лекция.	<i>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</i> Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</li> <li>• «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»</li> <li>• Киевский распев «Свете тихий»</li> <li>• П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение.</i> <b>Знать</b> жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва.</i> <b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.	текущий	устный опрос практика
<b>11</b>			<b>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.</b> Урок-лекция.	<i>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</i> Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.</li> <li>• Б.Окуджава «Молитва»</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. <b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.	текущий	устный опрос
<b>12</b>			<b>«Фрески Софии Киевской».</b>	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i>	<b>Знать/понимать:</b> какими средствами в современной музыке	текущий	устный опрос

			Комбинированный урок	<p>Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.</p> <p><u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикты «Фрески Софии Киевской»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «№3 Орнамент»;</li> <li>• «№6. Борьба ряженых»;</li> <li>• «№7. Музыкант».</li> <li>• Б.Окуджава «Молитва»</li> </ul>	<p>раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты.</p> <p><b>Уметь</b> соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>		рисунк
13			«Перезвоны» Молитва. Комбинированный урок	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</li> <li>• В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».</li> <li>• Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</li> <li>• Б.Окуджава «Молитва»</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	тематический	устный опрос
14			Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</p> <p>Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.С.Бах «Токката» ре минор.</li> <li>• И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</li> <li>• И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».</li> <li>• И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</li> <li>• И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</li> <li>• А.Городницкий «Атланты»</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> определения музыкальных жанров и терминов: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их</p>	текущий	устный опрос
						текущий	устный опрос

					своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.		
15		<b>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</b> <i>Урок расширения знаний.</i>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i></p> <p>Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p> <p><u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «№1. Стабат матер долороза»</li> <li>• «№13. Амен».</li> <li>• В.А.Моцарт «Реквием»: «№14. Реквием атернам»</li> </ul> <p><u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»:</u> « №1. О, Фортуна!»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « №2. Плакиваю раны, нанесённые мне судьбой»</li> <li>• «№5. Тая, исчезает снег»</li> <li>• «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи»</li> <li>• «№21. На неверных весах моей души».</li> <li>• А.Городницкий «Атланты»</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.</p> <p><b>Уметь:</b> совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>	тематический	Тестирование Оформление афиши	
16		<b>Авторская музыка: прошлое и настоящее.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .</i></p> <p>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</li> <li>• «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</li> <li>• А.Городницкий «Снег»;</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.</p> <p><b>Уметь:</b> совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские</p>	тематический	устный опрос еседа	

					трактовоки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.		
<b>тема II полугодия: “Мир образов камерной и симфонической музыки”</b>							
<b>3 четверть</b>							
17			<p><b>Джаз – искусство 20 века.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</i> Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»</i></li> <li>• <i>Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</i></li> <li>• <i>Блюз «Сегодня я пою блюз».</i></li> <li>• <i>Дж.Гершвин. «Любимый мой».</i></li> <li>• <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</i></li> <li>• <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</i></li> <li>• <i>М.Минков «Старый рояль».</i></li> <li>• <i>У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз.</i> Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. <b>Уметь:</b> анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p>	тематический	устный опрос еседа
18			<p><b>Вечные темы искусства и жизни.</b> Вводный. Расширение и углубление знаний.</p>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i></li> <li>• <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i></li> <li>• <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. <b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	текущий	устный опрос еседа
19			<p><b>Образы камерной музыки.</b></p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i> Переплетение эпических, лирических и драматических образов.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия,</i></p>	текущий	устный опрос еседа

			<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</i></li> <li>• <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></li> </ul>	<p><i>инструментальный концерт.</i></p> <p>Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>		
20			<p><b>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.</b></p> <p><i>Урок расширения знаний.</i></p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i></p> <p>Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i></li> <li>• <i>П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i></li> <li>• <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i></li> </ul> <p><i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	текущий	устный опрос
21			<p><b>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления</i></p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.</p> <p><u><i>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i></li> <li>• <i>А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i></li> <li>• <i>А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный, особенности стиля барокко.</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные</p>	текущий	устный опрос

				<p><i>аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i></li> <li>• <i>О.Митяев «Как здорово».</i></li> </ul>	произведения.		
22			<p><b>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.</b></p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i> Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</i></li> <li>• <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i></li> <li>• <i>О.Митяев «Как здорово».</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.</p> <p><b>Уметь:</b> определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	тематический	устный опрос исунок
23			<p><b>Образы симфонической музыки «Метель».</b></p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.</p>	текущий	устный опрос исунок
24		<p><b>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Сообщение и усвоение новых знаний.</b></p>	<p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p><u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i></li> <li>• <i>Н.Зубов. «Не уходи».</i></li> <li>• <i>О.Митяев «Как здорово»</i></li> </ul>	текущий		беседа	
25			<p><b>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.</b></p>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта.</p>	тематический	устный опрос отзыв о произведении
26						итоگوی	тест



			<i>Расширение и углубление знаний.</i>	<p>Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. А. Моцарт «Симфония № 40».</li> <li>• В.А.Моцарт «Авверум».</li> <li>• П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</li> <li>• Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</li> </ul>	<p>Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях.</p> <p><b>Уметь:</b> осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>	й	
<b>4 четверть</b>							
27			<b>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.</i></p> <p>Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</li> <li>• Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт».</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.</p>	текущий	устный опрос отзыв о произведении
28						текущий	устный опрос
29			<b>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</b>	<p><i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i></p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</li> <li>• Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p>	тематический	устный опрос
30						текущий	устный опрос
31			<b>Мир музыкального театра.</b>	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно –</p>	тематический	устный опрос беседа
32						текущий	устный опрос

			<p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: ( на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вступление»</li> <li>• «Улица просыпается»</li> <li>• «Патер Лоренцо»</li> <li>• «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</li> <li>• Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</li> </ul> <p><u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: ( на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песня Орфея»;</li> <li>• «Дуэт Орфея и Эвридики»;</li> <li>• песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны</li> <li>• «Все несчастливцы, как один...»;</li> <li>• сцена Орфея и Харона;</li> <li>• речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»</li> </ul>	<p>образное содержание музыкальных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>		
33		<b>Образы киномузыки. Проверочная работа.</b>	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернштейн и их произведения.</p>	тематический	Тест
34 35		<b>Образы киномузыки. Обобщающий урок.</b>	<p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года.</p> <p><u>(на выбор учителя)</u></p> <p><u>И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</u></p>	<p><b>Уметь:</b> сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные</p>	Итоговый	Беседа Игра

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Увертюра»</i></li> <li>• <i>«Песенка о капитане»</i></li> <li>• <i>песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i></li> <li>• <i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»</i></li> <li>• <i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i></li> <li>• <i>К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i></li> <li>• <i>Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</i></li> </ul> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».</p>	<p>знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>		
--	--	--	---	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование по музыке.**

**7 класс- 35часов.**

№ те м ы	Дата		Тема урока	Тип урока	Кол- во часов	Планируемые результаты		
	Календ	Факти ч.				<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Личностные</i>
<b>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки(18 ч)</b>								
1.			Классика и современность.	Урок «открытия нового знания»	<b>1</b>	Знать нити связующие музыку прошлого и современностью.	Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке
2.			В музыкальном театре. Опера.	Урок общеметодологической направленности	<b>1</b>	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.	Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов.	Научиться понимать оперное искусство.
3.			Опера М.И.Глинки-«Иван Сусанин»	Урок общеметодологической направленности	<b>1</b>	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.	Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	Уважать патриотические чувства русского народа.

4.			Опера А.П.Бородин «Князь Игорь».	Урок «открытия нового знания»	1	Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.	Р: самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне «Плач Ярославны» П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.
5.			Опера А.П.Бородин «Князь Игорь».	Урок общеметодологической направленности	1			Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.
6.			В музыкальном театре. Балет.	Урок общеметодологической направленности	1	Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.	Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. П: четко знать муз. термины. К: знать роль музыки в балете	Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношен. Действующих лиц выраженные в танце.
7.			Балет Тищенко – «Ярославна»	Урок «открытия нового знания»	1	Знать роль хора в балета «Ярославна». ( драматическая роль - поясняющий текст от автора)	Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Уважать корни русского народа.
8.			Балет Тищенко – «Ярославна»	Урок «открытия нового знания»	1	Знать роль хора в балета «Ярославна». ( драматическая роль - поясняющий текст от автора)	Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев	Уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа.

9.			Героическая тема в русской музыке.	Урок общеметодологической направленности	1	Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении	Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: уметь объяснять слова: «О поколениях судят по героям»	Уважать героическую тему русского народа.
10-11	14.11		Д.Гершвин – «Мой народ-американцы»	Урок общеметодологической направленности	2	Знать главные принципы муз.сцен. драматургии. ( контраст)	Р: самостоятельно опр. средства муз. выразит. отрицат. персонажей. П:отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу муз. творчества Гершвина.	Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.  Расширять свои познания в области духовной музыки
12-13	21.11		Опера «Кармен» Ж.Бизе	Урок общеметодологической направленности	2	Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет ( литер. произведение)	Р: самостоятельно Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности	Расширять музыкальный кругозор. Образно воспринимать Музыкальные зарисовки.

							тем главных героев.	
14			Балет «Кармен» Р.К. Щедрина	Урок «открытия нового знания»	1	Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.	Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»	Прочитать новеллу П.Мориме «Кармен»
15			Сюжеты и образы духовной музыки.	Урок общеметодологической направленности	1	Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.	Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К: знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.	Расширять свои познания в области духовной музыки.
16			Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	Урок общеметодологической направленности	1	Знать основные мелодические линии.	Р: самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна»	Расширить музыкальный кругозор
17			Музыка к драматическому	Урок «открытия нового знания»	1	Уметь сравнивать муз.образы разных жанров в одноименном произведении	Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание.	Образно воспринимать музыкальные зарисовки.

			спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»					
18			«Гоголь - сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	Урок общеметодологической направленности	1	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»	Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: какие муз.жанры Раскрывают скрытый смысл художественного образа.	Вдумчиво перчитать произведения Гоголя.
<b>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» ( 19 часов)</b>								
19			Музыкальная драматургия – развитие музыки	Урок общеметодологической направленности	1	Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.	Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.	Любить русские народные песни



20			<p>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка</p>	<p>Урок «открытия нового знания»</p>	1	<p>Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры.</p>	<p>Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки .  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание.</p>	<p>Ценить музыкальное искусство прошлого.</p>
21-22			<p>1.Камерная и инструментальная музыка . Этюд.  2.Камерная и инстру</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	2	<p>Знать жанры камерной инструментальной музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки.  П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений.  К: Творческое задание.</p>	<p>Расширить музыкальный кругозор.</p>

			ментальная музыка · Транскрипция ·					
23			Циклические формы инструментальной музыки ·	Урок открытия нового знания		Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки	Р: знать особенности музыки Шнитке. ( свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.	Расширить музыкальный кругозор.
24-25			«Соната».	Урок общеметодологической направленности	<b>2</b>	Знать признаки построения сонатной формы.	Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и побочные темы сонаты.	Интересоваться музыкой Бетховена, Прокофьева, Моцарта.
26			Симфоническая музыка · Симфония №	Урок общеметодологической направленности	<b>1</b>	Хорошо разбираться в особенностях симфонии	Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать муз. термины. К: творческое задание.	Интересоваться музыкой Моцарта и Гайдна

			103 Й. Гайдна ; Симфония №40 Моцарта.					
27			Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева; Симфония №5 Бетховена;	Урок общеметодологической направленности	<b>1</b>	Знать сюжетные линии всех частей симфонии. Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. П: знать особенности построения главной партии. К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 5» Бетховена-		
28-29			Симфония №1 Калиникова, симфония №8 Ф. Шуберта (Неокон		<b>2</b>	Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке.	Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы. П: как в симфонии передается «жизнь чувств» К:какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.	Заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах.

			ченная).					
30			Симфония №5 П. Чайковского; Симфония №7 Д.Шостаковича (Ленинградская)	Урок открытия нового знания	1	Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни»  Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»	Р: самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность. П: уметь сравнивать симфонии Чайковского и Бетховена. К: творческое задание.  Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем.	Самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Д.Шостаковича .
31			Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Урок открытия нового знания	1	Знать понятие симфоническая картина.	Р: самостоятельно определять основные темы «Празднества» П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины. К: творческое задание.	Уважать творчество зарубежных композиторов.

32			Инструментальный концерт		1	На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки.	Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключка оркестра и скрипки)	Уважать творчество народов мира.
33			Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	Урок общеметодологической направленности	1	Знать, почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке.	Р: определять главные темы «Рапсодии» П: знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии. К: вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов.	С любовью относиться к музыке джаза и блюза
34			Пусть звучит музыка	Урок общеметодологической направленности	1	Знать звучание народных муз. инструментов, и хиты мюзиклов и рок – опер.	Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. П: знать поп муз. хиты. К: слушать муз. обработки и электронную музыку.	Уважительно относиться к народному творчеству, увеличивать духовный багаж: «Чем больше багаж, тем легче идти»
35			Наполним музыкой сердца. (Исследователь		1	Защита исследоват. проекта.	Р: самостоятельно защищать проект. П: знать муз. термины. К: уметь определять смысл выбранных муз. произведений	Расширить музыкальный кругозор.

			ский проект)					
<i>Ит</i> <i>ого</i> <i>:</i> <i>35</i> <i>час</i> <i>ов</i>								