

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Малое Ибряйкино Похвистневского района Самарской области



Директор школы Васильева Н.Г.

«30» августа 2019 г.

Приказ

Рабочая программа по изобразительному искусству (1 класс)

составлена на основе
программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство»
по УМК «Школа России».

Программа скорректирована учителем начальных классов Тимошкиной Е.В.

Разработано и рассмотрено на заседании методического объединения
учителей начальных классов.

Руководитель *Е.В. Тимошкина*
Протокол № 1 от 30 августа 2019 г.

Проверено и рекомендовано на утверждение директору школы
заместителем по УВР Золотухиной Т.А. *Т.А. Золотухина*

«30» августа 2019 г.

2019-2020 уч.г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*

— *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено

ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть

работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния

и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим

ансамблям древнерусских городов;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание курса

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

ИСКУССТВО И ТЫ

Чем и как работают художники

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Искусство в твоём доме

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоём доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Музеи в жизни города.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения изобразительного искусства у обучающихся 1 класса будут сформированы основы художественной культуры:

- представление о специфике изобразительного искусства, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- развитие трудолюбия, оптимизма, способности к преодолению трудностей, открытости миру, диалогичности;
- основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину.

Выпускники 1 класса:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности.

Первоклассник научится:

- принимать участие в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- эмоционально относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.

Первоклассник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления художественной культуры вокруг.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Первоклассник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

Первоклассник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать

разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Первоклассник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать характер и намерения объекта в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

Первоклассник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Тип урока/ технология/ кол-во часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)			
				Характеристика деятельности			
1	2	3	4	Личностные УУД 5	Познавательные УУД 6	Коммуникативные УУД 7	Регулятивные УУД 8
Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)							
Ты учишься изображать (8 ч)							
1	Изображения всюду вокруг нас.	Нетрадиционный Игровая, Групповая, здоровьесберегающая. 1 ч	Предмет «Изобразительное искусство». Изображения в жизни человека. Знакомство с Мастером Изображения. Правила поведения на уроке. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.	Умение слушать и вступать в диалог. Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Организовывать своё рабочее место. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
2	Мастер Изображения учит видеть.	Нетрадиционный Игровая, Групповая, здоровьесберегающая. 1 ч	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление её геометрической основы Знать:	Формирование мотива, реализующего потребность в художественной деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.	Эстетическое восприятие деталей природы. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах. Освоить выразительные возможности художественных	Умение слушать и вступать в диалог. Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Различать допустимые и недопустимые формы поведения в школе. Определение последовательности промежуточных целей.

			<p>в искусстве существует не только Художник, но и Зритель.</p> <p>чтобы видеть, надо рисовать самому.</p> <p><u>Задание:</u> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.</p>		<p>материалов: цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры.</p>		<p>Осознание уровня и качества выполненной работы</p>
3	Изображать можно пятном.	Нетрадиционный Игровая, групповая. 1 ч	<p>Пятно как способ изображения на плоскости.</p> <p>Образ на плоскости.</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных.</p> <p>Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p><u>Задание:</u> превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.).</p> <p>Знать: художественный образ и его условность.</p>	<p>Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>	<p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, узоры на мраморе и т.д.).</p> <p>Освоить выразительные возможности художественных материалов: одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), чёрный фломастер.</p>	<p>Описывать и эмоционально оценивать различные стороны окружающего мира.</p>	<p>Моделировать различные ситуаций поведения в общественных местах. Различать допустимые и недопустимые формы поведения на экскурсии.</p>
4	Изображать можно в объёме.	Нетрадиционный .	<p>Объёмные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от</p>	<p>Формирование эстетических чувств,</p>	<p>Выразительные, т.е. образные (похожие на кого-</p>	<p>Участвовать в обсуждении -</p>	<p>Составление плана и последовательнос</p>

		Игровая и здоровьесберегающая. 1 ч	изображения на плоскости. Объем, образ в трёхмерном пространстве. Целостность формы. <u>Лепка:</u> от создания большой формы к проработке деталей. <u>Задание:</u> превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т.д. (лепка). Знать: передача характера в скульптуре	художественно-творческого мышления, наблюдательность и фантазии.	то), объёмные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объёмной формы. Освоить выразительные возможности художественных материалов: пластилин.	учиться вести диалог. Умение слушать объяснения учителя.	ти действий. Осознание уровня и качества выполнения. Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.
5	Изображать можно линией.	Нетрадиционный . Игровая, групповая 1 ч	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. <u>Задание:</u> рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». Знать: линия – основа языка рисунка.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Освоить выразительные возможности художественных материалов: карандаш, чёрный фломастер.	Участвовать в обсуждении - учиться вести диалог. Умение слушать объяснения учителя.	Составление плана и последовательности действий. Осознание уровня и качества выполнения. Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.
6	Разноцветные краски.	Комбинированный.	Названия цветов. Игровое изображение красочного многоцветного коврика. Овладение навыками	Формирование эстетических чувств, художественно-	Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет?	Умение слушать учителя и вступать в	Внесение необходимых дополнений и корректив в план,

		Игровая и здоровьесберегающая. 1 ч	организации рабочего места и пользования красками. Знать: цвет – основа языка живописи.	творческого мышления, наблюдательность и фантазии.	Освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, широкая и тонкая кисть, белая бумага.	диалог. Определять и характеризовать эмоции, которые вызывает цвет в живописи.	и способ действия.
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	Комбинированный. Интерактивная. 1 ч	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. <u>Задание:</u> проба красок – создание красочного коврика.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательность и фантазии.	Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь.	Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.
8	Художники и зрители (обобщение темы).	Комбинированный Групповая и интерактивная. 1 ч	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах Художественный музей.	Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.	Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Художественный музей.	Учиться активно пользоваться художественными терминами и понятиями в беседе. Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Соотнесение того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.

			Знать: особенности художественного творчества – художник и зритель.				
Ты украшаешь (9 ч)							
9	Мир полон украшений.	Комбинированный Групповая и интерактивная. 1 ч	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность ; он помогает сделать жизнь краше; он учится у природы.	Развить эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе.	Соотнесение того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.
10	Цветы.	Комбинированный Групповая и интерактивная. 1 ч	Цветы - украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. <u>Задание:</u> составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа).	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.	Умение описать увиденное, определять и характеризовать эмоции. Развить эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе.	Организовывать своё рабочее место. Пользоваться языком изобразительного искусства.
11	Красоту нужно уметь замечать.	Комбинированный. Игровая и здоровьесберегающая. 1 ч	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть её красоту.	Умение описать увиденное, определять и характеризовать эмоции. Умение описать увиденное и	Работать по предложенному учителем плану; Отличать новое от уже известного с помощью учителя.

			Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.			давать эстетическую оценку.	
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	Комбинированный. Игровая и здоровьесберегающая. 1 ч	Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. <u>Задание:</u> украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми). Знать: средства художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Овладение на практике основами цветоведения.	Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, белая и цветная бумага.	Умение описать увиденное, определять и характеризовать эмоции.	Сличение способа действий и его результата с заданным образцом с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Осознание уровня и качества выполнения.
13	Красивые рыбы. Монотипия.	Комбинированный. Групповая. 1 ч	Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Пятно приобретает выразительную фактуру. <u>Задание:</u> украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой). Знать: начальные представления о	Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.	Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.	Приобрести навыки общения через выражение эмоционального состояния. Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Сличение способа действий и его результата с заданным образцом с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Осознание уровня и качества выполнения.

			гармонической связи предметного мира с миром природы.				
14	Украшения птиц. Объёмная аппликация.	Комбинированный. Интерактивная. 1 ч	<p>Многообразие форм декоративных элементов. Мастер украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимания не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок.</p> <p>Развитие начальных навыков объёмной работы с бумагой разной фактуры.</p> <p><u>Задание:</u> изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации, коллажа.</p> <p>Знать: разнообразие декоративных форм в природе.</p>	Развить свои наблюдательные и познавательные способности. Овладение на практике основами цветоведения.	Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Наряд птицы помогает понять её характер (весёлая, быстрая, важная). Освоить выразительные возможности художественных материалов: разноцветная и разнофактурная бумага.	Развить по возможности эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе. Определять и характеризовать эмоции, которые вызывают прослушанные музыкальные композиции.	Осознание уровня и качества выполнения. Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.
15	Узоры, которые создали люди.	Комбинированный. Интерактивная. 1 ч	<p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p><u>Задание:</u> создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.</p>	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Освоить выразительные возможности	Развить эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе.	Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства. Уважительное отношение к

					художественных материалов.		культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
16	Как украшает себя человек.	Комбинированный. Интерактивная и игровая. 1 ч	Украшения человека рассказывают о своём хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. <u>Задание:</u> изображение любимых сказочных героев и их украшений. Знать: начальные представления об отражении в предметах материальной нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди?	Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик.
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	Комбинированный. Интерактивная и игровая. 1 ч	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны? <u>Задание:</u> создание украшения для новогодней ёлки или карнавальных	Умение украшать с использованием различных художественных материалов.	Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Освоить выразительные возможности художественных	Приобрести навыки общения через выражение эмоционального состояния. Умение описать увиденное и давать	Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий. Внесение необходимых дополнений в способ действия.

			<p>головных уборов. Коллективное панно «Новогодняя ёлка». Знать: начальные представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры.</p>		<p>материалов: цветная бумага, фольга, серпантин.</p>	<p>эстетическую оценку.</p>	<p>Проговаривать последовательность действий на уроке. Согласованно работать в группе.</p>
Ты строишь (11 ч)							
18	<p>Постройки в нашей жизни.</p>	<p>Комбинированный. Интерактивная и игровая. 1 ч</p>	<p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p>	<p>Умение видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, садово-парковое искусство.</p>	<p>Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму – удобную и красивую.</p>	<p>Уметь слушать и вступать в диалог. Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>	<p>Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Внесение необходимых дополнений в способ действия.</p>
19	<p>Дома бывают разными.</p>	<p>Комбинированный. Интерактивная и игровая. 1 ч</p>	<p>Многообразие архитектурных построек и их назначение. Составные части (элементы) дома (стены,</p>	<p>Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом</p>	<p>Освоить выразительные возможности художественных материалов:</p>	<p>Приобрести навыки общения через выражение художественно</p>	<p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с</p>

			крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. <u>Задание:</u> изображение сказочного дома для себя и для своих друзей.	отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	цветные мелки, тонированная бумага.	го смысла, своего отношения в творческой художественной деятельности.	помощью учителя; Слушать и понимать высказывания собеседников.
20	Домики, которые построила природа.	Комбинированный. Интерактивная и игровая. 1 ч	Мастер постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. <u>Задание:</u> лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда, соты и т.п.), их формы и конструкции. Освоить выразительные возможности художественных материалов: пластилин.	Уметь слушать и вступать в диалог. Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Проговаривать последовательность действий на уроке; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
21	Дом снаружи и внутри.	Комбинированный. Интерактивная и игровая. 1 ч	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. <u>Задание:</u> изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать	Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической	Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Освоить выразительные возможности	Приобрести навыки общения через выражение художественно о смысла, своего отношения в творческой художественной деятельности.	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывать полученную информацию:

			первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить его маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход Знать: понятия «внутри» - «снаружи».	творческой деятельности.	художественных материалов: мелки, цветные карандаши или фломастер.		делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.
22-23	Строим город.	Комбинированный. Интерактивная и игровая. 2 ч	Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Приёмы работы в технике бумагопластики. <u>Задание:</u> постройка дома из бумаги путём складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков. <u>Вариант задания:</u> создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Освоить выразительные возможности художественных материалов.	Уметь слушать и вступать в диалог. Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учиться активно пользоваться художественными терминами и понятиями.	Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления. Внесение необходимых дополнений в способ действия.
24	Всё имеет своё строение.	Комбинированный.	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть	Формирование эстетических чувств, художественно-	Любое изображение – взаимодействие	Приобрести навыки общения через	Работать по предложенному учителем плану;

		Интерактивная и игровая. 1 ч	конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. <u>Задание:</u> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.	творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	несколько простых геометрических форм. Освоить выразительные возможности художественных материалов.	выражение художественного о смысле, своего отношения в творческой художественной деятельности.	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; Внесение необходимых дополнений в способ действия.
25-26	Строим вещи.	Комбинированный. 2 ч	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Как наши вещи становятся красивыми и удобными? <u>Задание:</u> конструирование упаковок или сумок, украшение их. Знать: возможности использования навыков художественного конструирования и	Развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности. Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.	Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Освоить выразительные возможности художественных материалов.	Уметь слушать и вступать в диалог. Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Организовывать своё рабочее место. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работать в группе.

			моделирования в жизни человека.				
27-28	Город, в котором мы живём (обобщение темы).	Комбинированный. 2 ч	Создание образа города. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно. Коллективная работа «Город, в котором мы живём» <u>Задание:</u> создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии). Знать: правила создания простой композиции	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Освоить выразительные возможности художественных материалов.	Обсуждение последовательности изображения предметов. Учиться активно пользоваться художественными терминами и понятиями. Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Внесение необходимых дополнений в способ действия. Согласованно работать в группе. Пользоваться языком изобразительного искусства.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)							
29	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	Комбинированный. Здоровьесберегающая. 1 ч	Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и	Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последователь	Обсуждение рисунков, скульптуры и т.д., выделение в них работы	Проговаривать последовательность действий на уроке; Ориентироваться в учебнике (на

			художественной деятельности. Выставка работ учащихся. Игра в художников и зрителей.	работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	ность создания произведения.	каждого из мастеров. Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	развороте, в оглавлении, в словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.
30	Праздник весны.	Комбинированный. Здоровьесберегающая. 1 ч	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. <u>Задание:</u> конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	Сюжеты заданий (прилёт птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.	Уметь слушать и вступать в диалог. Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.
31	Сказочная страна.	Комбинированный. Групповая и здоровьесберегающая. 1 ч	Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения,	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством	Создание коллективных панно и пространственных композиций. Освоить выразительные	Умение взаимодействовать в совместном процессе художественной деятельности.	Соотнесение того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.

			эстетического вкуса и коммуникативных умений. <u>Задание:</u> коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке. Знать: выразительные возможности различных художественных материалов.	учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.	возможности художественных материалов.	Учиться использовать термины и понятия. Умение слушать и вступать в диалог.	Умение взаимодействовать в совместном процессе художественной деятельности. Осознание уровня и качества выполненной работы.
32	Времена года.	Комбинированный. Здоровьесберегающая. 1 ч	Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно.	Формирование потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.	Уметь слушать и вступать в диалог. Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Соотнесение того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. Осознание уровня и качества выполненной работы.
33	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).	Комбинированный. Игровая. 1 ч	Восприятие красоты природы. Наблюдение живой природы с точки зрения трёх Мастеров. Повторение темы.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления,	Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с	Выражение своего отношения в творческой художественной деятельности.	Умение взаимодействовать в совместном процессе

		<p>Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p> <p>Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.</p> <p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</p> <p>Коллективная работа «Здравствуй, лето!»</p> <p><u>Задание:</u> создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.</p> <p>Знать: основные виды художественной деятельности.</p>	наблюдательности и фантазии.	распускающимися почками, цветущими серёжками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Усвоить основы трёх видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка.	Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.	художественной деятельности. Осознание уровня и качества выполненной работы.
--	--	---	------------------------------	--	--	--

Методическое и материально-техническое сопровождение программы.

1. «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского» Рабочие программы. 1-4 классы. Б.М.Неменский и др. Москва, «Просвещение», 2019 г.
2. Л.Неменская. «Ты изображаешь, украшаешь, строишь». Учебник для 1 класса. Москва, «Просвещение», 2015 г.
3. «Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс» Л.Ю.Бушкова. Москва, «ВАКО», 2014 г.
4. Интерактивная доска
5. Ноутбук учителя, ноутбуки учащихся (10 шт.)
6. Классная доска с магнитами
7. Мультимедийный проектор
8. Принтер
9. Документ-камера
10. Гербарии
11. Муляжи овощей и фруктов

12. Ученические столы двухместные с комплектом стульев

13. Стол учительский

14. Шкафы для хранения необходимых материалов, пособий, оборудования и пр.