

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа с. Малое Ибряйкино Похвистневского района Самарской области

  
«Утверждаю»  
Директор школы Васильева Н.Г.  
«28» августа 2020 г.  
Тимошкина Е.В. 4-09

**Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству  
для обучающихся с ЗПР  
(2 класс)**

составлена на основе  
программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство»  
по УМК «Школа России».

Программа скорректирована учителем начальных классов Тимошкиной Е.В.

Разработана и рассмотрена на заседании методического объединения  
учителей начальных классов.

Руководитель Тимошкина Е.В.  
Протокол № 1 от 28 августа 2020 г.

Проверена и рекомендована на утверждение директору школы  
заместителем по УВР Золотухиной Т.А. Золотухина Т.А.  
«28» августа 2020 г.

2020-2021 уч.г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа по ИЗО во 2 классе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разработана на основе основополагающих документов современного российского образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373-ФЗ);
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1598 от 19.12.2014 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- Примерная ООП ФГОС НОО;
- Примерная АООП НОО ОВЗ;
- ООП ФГОС НОО ГБОУ ООШ с. Малое Ибряйкино;
- АООП НОО ОВЗ ГБОУ ООШ с. Малое Ибряйкино;
- Авторская программа «Изобразительное искусство» (Неменский Б.М, Неменская Л.А., Горяева Н.А. и др.), утвержденная МО РФ в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального образования.

Адаптированная рабочая программа обучающихся с ОВЗ предполагает, что учащийся с задержкой психического развития (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

**Цель реализации адаптированной программы** обучающихся - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривает решение следующих **основных задач**:

- социальное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными потребностями и возможностями обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;
- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

## **2. КОРРЕКЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ.**

Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

**Коррекционно-развивающая работа с детьми, испытывающими трудности усвоении предмета, строится в соответствии со следующими основными задачами:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
  - развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
  - формирование навыков работы с различными художественными материалами;
  - коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности детей с ОВЗ;
  - повышение познавательной активности;
  - формирование личностных качеств (наблюдательность, целенаправленность, самостоятельность).
- Значимость курса определяется нацеленностью способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников:
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
  - ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
  - исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
  - дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» способствует развитию художественно-образного восприятия мира, пониманию его ценности для эмоционального, эстетического развития человека, развитию способности средствами искусства понять собственное видение окружающего мира, творчески осмыслить его и передать в творческой продуктивной деятельности.

### **3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА С ОПИСАНИЕМ ОСОБЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ.**

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов. Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личностного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности

### **4. СИСТЕМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ПО СОЗДАНИЮ СПЕЦИАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ, ВКЛЮЧАЯ НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ ПРЕПОДАВАЕМОГО ПРЕДМЕТА.**

Исходя из специфики учебной деятельности, определены следующие **специальные условия на уроках:**

- проведение занятий в непринужденной форме с установкой на успех каждого ученика;
- учёт психофизических, личностных особенностей;
- опора на компенсаторные возможности и зону ближайшего развития ;

- смена видов деятельности каждые 15-20 минут с целью предупреждения утомления и охранительного торможения;
- соблюдение принципа от простого к сложному;
- переход к следующему изучению материала только после усвоения предыдущего;
- поощрение малейших успехов детей, тактичная помощь, развитие веры в собственные силы и возможности -создать особые условия;
- изменить – усилить способы подачи учебной информации (показ на доске + карточка и др.);
- формы опроса - письменный, устные ответы, работа по индивидуальным карточкам;
- знание учителем особенностей детей с ОВЗ;
- воспитание умения готовить к уроку рабочее место;
- экономичное и аккуратное использование материалов для работы;
- воспитание у учащихся привычки предварительно обдумывать задание, не приступать сразу к исполнительским операциям;
- подробный анализ образца изделия с проговаривание действий;
- постепенное усложнение учебного материала;
- основы по технике безопасности при изготовлении различных изделий;
- использование на уроках тренировочных упражнений для развития мелкой моторики рук;
- выбор учителем вопросов, которые ставятся перед учениками при анализе и исполнительском этапе работы над изделием;
- похвала и постоянная поддержка со стороны учителя на уроке во время выполнения работы;
- осуществление межпредметных связей с другими предметами школьной программы (математикой, окружающим миром, изобразительным искусством).

#### **Специальные приемы и методы подачи материала на уроках ИЗО:**

Методы обучения:

- а) объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: рассказ, лекция, объяснение, работа с учебником, демонстрация картин, кино- и диафильмов и т.д.;
- б) репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, программирование;
- в) проблемное изложение изучаемого материала;
- г) частично-поисковый, или эвристический метод;
- д) исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью учителя.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

### **Результаты изучения курса**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Содержание образования обучающегося с ОВЗ совпадает с содержанием образования общеобразовательного класса, в котором обучается ребёнок.

### **Личностные результаты**

Учащийся научится:

- испытывать интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.
- доводить работу до конца;
- работать индивидуально и в малых группах;
- работать в коллективе;
- целостно, гармонично воспринимать мир;
- различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу)

Учащийся получит возможность для формирования

- формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- самостоятельной мотивации своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- адекватной оценке результатов своей деятельности;
- предвидеть результат своей деятельности.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные:**

Учащийся научится:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Учащийся получит возможность для формирования

- умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- принимать и сохранять цель и учебную задачу, соответствующую этапу обучения (определённому этапу урока), с помощью учителя;
- умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы.

- умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

### **Познавательные:**

#### Учащийся научится:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты с определённой геометрической формой.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты.

#### Учащийся получит возможность для формирования

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

### **Коммуникативные:**

#### Учащийся научится:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащийся получит возможность для формирования умений:

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- слушать собеседника и понимать речь других;
- принимать участие в диалоге;
- задавать вопросы, отвечать на вопросы других;
- принимать участие в работе парами и группами;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение;
- оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.

### **Предметные результаты**

Учащийся научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента ; - передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Учащийся получит возможность для формирования умений:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;



- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

## **6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **2 класс (34 ч)**

#### **Ты и искусство**

Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроено в особой последовательности. Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

#### ***Чем и как работают художники***

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала. Три основные краски создают многоцветье мира. Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

#### **Пять красок — все богатство цвета и тона**

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

#### **Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности**

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

#### **Выразительные возможности аппликации**

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

#### **Выразительные возможности графических материалов**

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

### **Выразительность материалов для работы в объеме**

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

### **Выразительные возможности бумаги**

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.

### **Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)**

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов. Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

### ***Реальность и фантазии***

#### **Изображение и реальность**

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

#### **Изображение и фантазия**

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

#### **Украшение и реальность**

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

#### **Украшение и фантазия**

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

## **Постройка и реальность**

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

## **Постройка и фантазия**

Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

## **Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы)**

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

## ***О чем говорит искусство***

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выразить их в практической работе.

## **Выражение характера изображаемых животных**

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

## **Выражение характера человека в изображении (женский образ)**

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.

## **Выражение характера человека в изображении (мужской образ)**

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

## **Образ человека и его характер, выраженные в объеме**

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

## **Изображение природы в разных состояниях**

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

### **Выражение характера человека через украшение**

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

### **Выражение намерений через украшение**

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

### **Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)**

Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

ми.

### ***Как говорит искусство***

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

### **Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного**

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

**Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)**

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

### **Линия как средство выражения: ритм линий**

Изображение весенних ручьев.

### **Линия как средство выражения: характер линий**

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

### **Ритм пятен как средство выражения**

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции.

Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

### **Пропорции выражают характер**

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

### **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы)**

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

### **Обобщающий урок года**

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. 1-4 классы. 5-8 классы. Москва, «Просвещение», 2019 г.

### ***Учебно–методическое обеспечение:***

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М.Неменского:

#### **Учебники:**

- *Е.И.Коротеева.* Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс;

#### **Пособия для учащихся:**

- Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс;

#### **Пособие для учителей:**

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

## Календарно-тематическое планирование уроков во 2 классе

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты (предметные)	Формируемые универсальные учебные действия				Дата
				личностные	познавательные	коммуникативные	регулятивные	
<i>Как и чем работает художник (8 ч.)</i>								
1.	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий. Гуашь. Цветочная поляна.	1	Овладевать первичными живописными навыками. Уметь: наблюдать цветовые сочетания в природе; смешивать краски на листе бумаги посредством приёма «живая краска»; изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств. Развитие познавательных интересов, учебных мотивов.	Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Анализ. Рефлексия.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция, оценка.	
2.	Белая и чёрная краски. Гуашь. Природная стихия.	1	Уметь: различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита; создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств. Формирование познавательных мотивов – интереса к новому. Формирование	Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Самостоятельное создание способов решения проблем	Умение слушать и вступать в диалог. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос.	Волевая саморегуляция.	

			стихий. Развивать навыки работы гуашью.	установки на здоровый и безопасный образ жизни.	творческого характера. Анализ. Рефлексия.			
3.	Восковые мелки, их выразительные возможности. Букет осени.	1	Иметь представление о разнообразии художественных материалов; понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Уметь работать восковыми мелками.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств. Развитие познавательных интересов, учебных мотивов.	Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Анализ, сравнение. Рефлексия.	Умение слушать и вступать в диалог. Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.	Волевая саморегуляция, оценка.	
4.	Выразительные возможности аппликации. Аппликация «Осенний ковёр» (коллективная работа).	1	Иметь представление о флористике; владеть техникой и способами аппликации. Уметь создавать сюжетные композиции из листьев.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств, бережного отношения к природе.	Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Анализ, синтез. Рефлексия.	Умение договариваться, находить общее решение. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Волевая саморегуляция, оценка.	

5.	Выразительные возможности графических материалов. Волшебный цветок.	1	Иметь представление о графике, разнообразии графических материалов, их выразительных возможностях. Уметь работать графическими материалами.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств. Уважение истории и культуры своего народа.	Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Анализ. Обобщение.	Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция.	
6.	Выразительность материалов для работы в объёме. Пластилин. Древний мир.	1	Иметь представление о скульптуре, о материалах, которые применяются в скульптуре. Владеть приёмами работы с пластилином. Уметь создавать объёмное изображение животного с передачей характера.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств. Формирование познавательных мотивов – интереса к новому.	Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Поиск и выделение необходимой информации. Анализ, сравнение. Рефлексия.	Умение слушать и вступать в диалог. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос.	Волевая саморегуляция, планирование.	
7.	Выразительные возможности бумаги. Макет. Игровая площадка (групповая работа).	1	Иметь представление об архитектуре, макете; владеть приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.		Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Анализ. Рефлексия.	Умение договариваться, находить общее решение. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать. Способность сохранять	Волевая саморегуляция.	



					Моделирование.	доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Взаимопомощь по ходу выполнения задания.		
8.	Неожиданные материалы (обобщение темы). Ночной праздничный город.	1	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Уметь создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и пр.).	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств. Формирование познавательных мотивов – интереса к новому.	Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Анализ. Рефлексия. Моделирование.	Умение слушать и вступать в диалог. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос.	Волевая саморегуляция, оценка.	
<i>Реальность и фантазия (7 ч.)</i>								
9.	Изображение и реальность. Птицы родного края.	1	Ориентироваться в понятиях «реальность», «анималистика». Уметь: рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных; изображать животных, выделяя пропорции частей тела; передавать в изображении характер выбранного животного.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств, бережного отношения к птицам.	Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Анализ, сравнение. Смысловое чтение.	Умение слушать и вступать в диалог. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос.	Волевая саморегуляция, оценка.	

					Рефлексия.			
10.	Изображение и фантазия. Сказочная птица.	1	Ориентироваться в понятии «фантазия». Уметь: придумывать выразительные фантастические образы животных; преобразать реальные формы в декоративные.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств. Развитие познавательных интересов, учебных мотивов.	Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Анализ. Обобщение.		Волевая саморегуляция, оценка.	
11.	Украшение и реальность. Паутинка.	1	Уметь: наблюдать и видеть украшения в природе; создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств, бережного отношения к природе.	Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Поиск и выделение необходимой информации. Анализ. Рефлексия.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.	Волевая саморегуляция.	
12.	Украшение и фантазия. Кружева.	1	Иметь представление об украшениях, созданных людьми, о кружевах как народном промысле, об умении художника преобразовать природные формы в декоративные. Освоить приёмы создания орнамента; уметь создавать	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств. Уважение истории и культуры своего народа.	Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Анализ.		Волевая саморегуляция, оценка.	

			украшения, используя узоры.		Рефлексия.			
13.	Постройка и реальность. Мой дом.	1	Уметь: рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции; рисовать печатками. Иметь представление о связи красоты и пользы.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств. Формирование познавательных мотивов – интереса к новому.	Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Анализ, сравнение. Обобщение.	Способность строить понятные для партнёра высказывания. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Волевая саморегуляция, оценка.	
14.	Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа).	1	Иметь представление о профессии архитектора, о Золотом кольце России. Уметь: сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; придумывать разнообразные конструкции; создавать макеты фантастических зданий.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств. Формирование познавательных мотивов – интереса к новому. Уважение истории и культуры своего народа. Ознакомление с миром профессий, их социальной значимостью и	Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Анализ, синтез. Моделирование. Рефлексия.	Умение договариваться, находить общее решение. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Взаимопомощь по ходу выполнения	Волевая саморегуляция, оценка.	

				содержанием.		задания.		
15.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1	Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-мастеров (их триединство). Уметь конструировать (моделировать) и украшать ёлочные украшения для новогодней ёлки.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств. Формирование познавательных мотивов – интереса к новому.	Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Анализ, синтез. Моделирование. Рефлексия.	Способность строить понятные для партнёра высказывания. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Волевая саморегуляция, оценка.	

*О чём говорит искусство (11 ч.)*

16.	Изображение природы в различных состояниях. Море.	1	Иметь представление о выразительных средствах художественной деятельности для передачи настроения в природе. Уметь: наблюдать природу в различных состояниях, изображать живописными материалами контрастные состояния природы.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств.	Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Анализ. Поиск и выделение необходимой информации. Рефлексия.	Учёт разных мнений и умение обосновать собственное. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение слушать собеседника.	Волевая саморегуляция, оценка.	
17.	Изображение характера	1	Иметь представление о творчестве художников-анималистов. Уметь:	Формирование чувства прекрасного и		Умение слушать и вступать в диалог. Ориентация на	Волевая саморегуляция	

	животных.		наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку-характеристику зверей; входить в образ изображаемого животного; изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.	эстетических чувств. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.		позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.	ция, оценка.	
18, 19.	Изображение характера человека (женский образ).	2	Иметь представление о способах изображения художником образа человека, о красоте внешней и внутренней. Уметь: создавать противоположные по характеру сказочные женские и мужские образы, используя живописные и графические средства.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств. Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям.	Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Анализ, сравнение. Рефлексия.	Умение слушать и вступать в диалог. Способность строить понятные для партнёра высказывания. Учёт разных мнений и умение обосновать собственное.	Волевая саморегуляция, оценка.	
20.	Изображение характера человека (мужской образ).	1			Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Анализ, синтез, сравнение. Рефлексия.			
21.	Образ человека в скульптуре. Баба	1	Уметь: сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных	Формирование чувства прекрасного и	Структурирование знаний. Осознанное и	Эмоционально позитивное отношение к	Волевая саморегуляция	

	Яга.		художественных материалов, которые применяются в скульптуре; овладевать приёмами работы с пластилином; создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.	эстетических чувств.	произвольное построение речевого высказывания. Анализ. Рефлексия.	процессу сотрудничества. Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.	ция, оценка.	
22.	Человек и его украшения.	1	Иметь представление о способах выражения характера человека через украшения, о декоративно-прикладном искусстве. Уметь: сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер; создавать декоративные композиции заданной формы, украшать их.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств. Формирование познавательных мотивов – интереса к новому. Уважение истории и культуры своего народа.	Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Поиск и выделение необходимой информации. Анализ, синтез. Самостоятельное	Умение слушать и вступать в диалог. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Волевая саморегуляция.	
23, 24.	О чём говорят украшения.	2	Иметь представление о способах передачи намерений через украшения. Уметь украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств. Формирование познавательных мотивов – интереса к новому. Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к	создание способов решения проблем творческого характера. Рефлексия.		Волевая саморегуляция, оценка.	

				людям.				
25.	Образ здания. Дворец Снежной королевы.	1	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств. Формирование познавательных мотивов – интереса к новому.	Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Поиск и выделение необходимой информации. Анализ, синтез.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.	Волевая саморегуляция, оценка.	
26.	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы).	1	Закрепить и обобщить знания и умения, полученные при изучении темы.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств.	Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Обобщение.	Умение договариваться, находить общее решение. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Волевая саморегуляция.	

*Как говорит искусство (8 ч.)*

27.	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	1	Иметь представление о цвете как средстве художественной выразительности. Уметь: составлять тёплые и холодные цветовые гаммы, понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов, изображать простые сюжеты с колористическим контрастом.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств. Формирование познавательных мотивов – интереса к новому.	Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Анализ, синтез. Формулирование проблемы. Рефлексия.	Умение слушать и вступать в диалог. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос. Способность строить понятные для партнёра высказывания.	Волевая саморегуляция.	
28.	Тихие и звонкие цвета.	1	Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого. Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.				Волевая саморегуляция.	
29.	Ритм пятен.	1	Иметь представление о ритме как выразительном средстве изображения. Понимать, что ритм пятен передаёт движение.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств. Формирование познавательных мотивов – интереса к новому.	Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Поиск и выделение необходимой информации. Анализ, сравнение, синтез. Рефлексия.	Умение слушать собеседника. Учёт разных мнений и умение обосновать собственное.	Волевая саморегуляция, оценка.	



30, 31.	Что такое ритм линий? Характер линий.	2	Иметь представление о линии как средстве выражения чувств и настроения на рисунке. Уметь видеть линии в окружающей действительности, понимать их эмоциональную выразительность.		Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Анализ. Рефлексия.	Умение слушать и вступать в диалог. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	Волевая саморегуляция, оценка.	
32.	Пропорции выражают характер.	1	Понимать, что такое пропорция. Уметь создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств. Формирование познавательных мотивов – интереса к новому.			Волевая саморегуляция, оценка.	
33.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. «Весна. Шум птиц» (коллективная работа).	1	Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Уметь создавать коллективную творческую работу.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств, бережного отношения к природе. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой	Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Поиск и выделение необходимой информации. Анализ, сравнение, синтез. Рефлексия.	Умение слушать и вступать в диалог. Умение договариваться, находить общее решение. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации	Волевая саморегуляция.	

				деятельности.		конфликта интересов.		
34.	Обобщающий урок года. Путешествие с Бабой Ягой.	1	Обобщить изученный за год материал. Уметь фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств. Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Структурирование знаний. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Анализ, синтез. Обобщение.	Взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Волевая саморегуляция, оценка.	