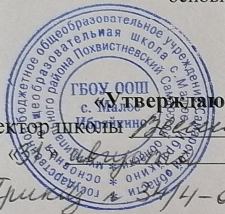


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа с. Малое Ибряйкино Похвистневского района Самарской области

  
«Утверждаю»  
Директор школы Тимошкина Е.В. Васильева Н.Г.  
\_\_\_\_\_ 2020 г.  
Тимошкина Е.В. 24-09

**Адаптированная рабочая программа по музыке  
(2 класс)**

составлена на основе  
программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка»  
по УМК «Школа России».

Программа скорректирована учителем начальных классов Тимошкиной Е.В.

Разработана и рассмотрена на заседании методического объединения  
учителей начальных классов.

Руководитель Тимошкина Е.В. Тимошкина Е.В.  
Протокол № 1 от 24 августа 2020 г.

Проверена и рекомендована на утверждение директору школы  
заместителем по УВР Золотухиной Т.А. Золотухина Т.А.

«28» августа 2020 г.

2020-2021 уч.г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа по музыке во 2 классе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разработана на основе основополагающих документов современного российского образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373-ФЗ);
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1598 от 19.12.2014 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- Примерная ООП ФГОС НОО;
- Примерная АООП НОО ОВЗ;
- ООП ФГОС НОО ГБОУ ООШ с. Малое Ибряйкино;
- АООП НОО ОВЗ ГБОУ ООШ с. Малое Ибряйкино;
- Авторская программа: «Музыка», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»), утвержденная МО РФ в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального образования.

Адаптированная рабочая программа обучающихся с ОВЗ предполагает, что учащийся с задержкой психического развития (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

**Цель реализации адаптированной программы** обучающихся - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривает решение следующих **основных задач**:

- социальное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными потребностями и возможностями обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;
- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
  - обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;
  - обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
  - формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
  - воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
  - развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
  - совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение аcapella, пение хором, в ансамбле и др.);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

## **2. КОРРЕКЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ.**

Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса. Это означает, что учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала.

**Коррекционно-развивающая работа с детьми, испытывающими трудности усвоении музыки, строится в соответствии со следующими основными задачами:**

- коррекция отклонения в интеллектуальном развитии;
- коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- коррекция самовыражения умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствование преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- приобретение навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;
- развитие чувства ритма, речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости и способности;
- развитие творческих способностей.

### **3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА С ОПИСАНИЕМ ОСОБЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ.**

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей, эмоциональной, образной сферы учащегося, чувство сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое, сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дать ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

У детей с ОВЗ часто наблюдаются нарушения в развитии музыкального слуха, его ритмической и динамической основы. У таких детей отмечаются слабость и неустойчивость, прерывистость дыхания, хриловатый, монотонный голос, часто с носовым оттенком, вялая размытая дикция. При этом специально подобранный репертуар с учетом возможностей диапазона детей данной категории, применяемые в игровой форме приемы вокально-хоровой работы обеспечивают коррекционную направленность пения и дают положительные результаты. У детей развивается мелодический слух, появляются голосоведение, интонационная выразительность.

Особенностью урока музыки является организация разных форм музыкальной деятельности школьников. Каждый урок музыки содержит в себе оздоровительный эффект, препятствует развитию переутомления, не ухудшает здоровье, а способствует его сохранению, укреплению и развитию.

Одна из основных задач уроков музыки: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально - энергетический тонус учащихся. Подбор репертуара, как для пения, так и для слушания музыки также имеет не маловажную роль в вопросах здоровьесбережения учащихся. Любая музыка вызывает эмоциональный отклик у человека, действует на сознание часто исподволь, помимо нашей воли. И, прослушанная музыка или предложенная для разучивания песня, может как позитивно, так и негативно сказаться на

эмоциональном состоянии ребенка, на его духовном здоровье. Аналогично влияние песенного репертуара на физическое здоровье ребенка. Именно поэтому большая часть вокального репертуара, подобранного для вокальных занятий, носит позитивный и жизнеутверждающий характер.

Применение данных технологий способствует позитивному восприятию уроков музыки, складыванию положительного образа музыки в целом, а также сохранению физического и духовного здоровья учащихся, что является одной из главнейших задач современной школы.

#### **4. СИСТЕМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ПО СОЗДАНИЮ СПЕЦИАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ, ВКЛЮЧАЯ НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ ПРЕПОДАВАЕМОГО ПРЕДМЕТА.**

##### **Специальные приемы и методы подачи материала.**

Говоря о приемах музыкального обучения, необходимо подчеркнуть то, что основным приёмом изучения программы «Музыка» и способом практического освоения её материала в начальной школе является игра. Ролевые, сюжетные, дидактические музыкальные игры позволяют сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным. В игре развивается мышление ребенка, речь, воображение, музыкальные способности, осваиваются диалоговые формы общения с музыкой.

Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве. Личностно-ориентированный подход к ребенку проявляется в формировании его положительной мотивации к занятиям музыкой как искусством, созданием ситуаций успеха.

На уроках музыки используются различные виды педагогической поддержки:

- обучение без принуждения (педагогика сотрудничества);
- адаптируем содержание (очищение материала от сложных подробностей и многообразия материала);

- одновременное подключение (в процессе восприятия материала подключаются слух, зрение, моторика, память, логическое мышление);
- использование опорных сигналов (наглядность);
- использование оптимального темпа с позиции полного усвоения; создание ситуации успеха.

При разучивании песенного репертуара и слушании музыки учителю приходится преодолевать значительные трудности, связанные с неразвитостью музыкальных способностей и голосового аппарата ребят, их психологическими особенностями (неусидчивостью, быстрой утомляемостью, недостатком внимания). Ставятся не только учебные задачи (научить петь, брать дыхание, внимательно слушать музыку, петь интонационно правильно, но и педагогические- развивать у них музыкальный слух и память, прививать любовь к музыке и пению.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

### **Результаты изучения курса**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Содержание образования обучающегося с ОВЗ совпадает с содержанием образования общеобразовательного класса, в котором обучается ребёнок.

### **Личностные результаты**

У учащихся будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и в разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:

- эстетические потребности, ценности и чувства
- мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Учащийся получит возможность для формирования:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные**

У учащихся будут сформированы:

- адекватное восприятие содержательной оценки своей работы учителем;
- навык выполнять работу по заданной инструкции;
- умение понимать цель выполняемых действий,
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;



#### Учащийся получит возможность для формирования

- умения воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя (пение)
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников;
- умение работать с разными источниками информации;
- узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;
- поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок);
- навыки строить рассуждения, обобщения.

#### **Познавательные:**

##### У учащихся будут сформированы:

- умение «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- умение находить нужную информацию в словарях учебника;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий,
- умение используя справочные материалы учебника;

#### Учащийся получит возможность для формирования

- освоения начальных формы познавательной и личностной рефлексии;
- адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

- узнавать названия изученных произведений;
- понимать названия изученных произведений и их авторов;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра;
- концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.

### ***Коммуникативные:***

#### У учащихся будут сформированы:

- умение отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- умение комментировать последовательность действий;
- умение выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- навык участвовать в коллективном обсуждении;
- навык выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы;
- умение выразить собственное эмоциональное отношение к музыкальному произведению;
- умение быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- умение договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

#### Учащийся получит возможность для формирования умения

- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, на основе воплощения собственных мыслей, чувств;
- высказывать свои впечатления;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

## **Предметные результаты:**

### У учащихся будут сформированы:

- Умение определять характер и содержание музыкальных произведений;
- Умение определять музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).
- Умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- Выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с элементами динамических оттенков;
- Навык одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- Правильное произношение при пении гласных звуки и отчётливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- Умение правильно передавать мелодию в небольшом диапазоне;
- Навык различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- Навык различать песню, танец, марш;
- Умение передавать ритмический рисунок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- Умение определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения.

### Учащийся получит возможность для формирования

- Умения выполнять ритмический рисунок самостоятельно и в ансамбле;
- Навыка исполнять небольшие музыкальные пьесы на детских музыкальных инструментах.

## **6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

**Учебно-методический комплект «Музыка. 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

Критская Е.Д. и др. Музыка. Примерные рабочие программы. 1-4 классы. Москва, «Просвещение», 2020 г.

- ✓ «Методика работы с учебниками «Музыка. 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2018 г.
- ✓ «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2016
- ✓ Фонохрестоматия для 2 класса (2 диска)
- ✓ Е.Д.Критская «Музыка 2 класс»1 CD, тпр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2016 г.
- ✓ Учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2018г.
- ✓ «Рабочая тетрадь по музыке 2 класс» М., Просвещение, 2019г.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 2 КЛАССА

№ урока	Тема урока	Содержание (элементы содержания)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Планируемые результаты		
					Предметные	Личностные	Метапредметные (коммуникативные, регулятивные, познавательные)
<b>«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» - 3 часа</b>							
1	<b>Как появляется музыка. Мелодия</b>	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.) Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И.	1	Определять характер, настроение и средства выразительности и (мелодия) в музыкальном произведении. Участвовать в коллективном пении.	Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной	Реализация творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству. Отклик на звучащую на уроке музыку,	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира.  Коммуникативные: формирование умения слушать и слышать.  Регулятивные: Участие в коллективной работе.

		Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.  Песенность, как отличительная черта русской музыки. Композитор – исполнитель – слушатель  «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский			интонации.  Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.		
2	<b>Здравствуй, Родина моя!</b>	<b>Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации.</b> <b>Исполнение гимна своей республики, города, школы.</b> Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.  <b>Слушание музыки отечественных композиторов.</b> <b>Элементарный анализ особенностей мелодии.</b> Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И.	1	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса	Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.  Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в	Понимание смысла духовного праздника.  -Освоить детский фольклор.	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;  Коммуникативные: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.  Регулятивные: Участие в коллективной работе.

		<p>Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).</p> <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Моя Россия» Г.Струве.</li> <li>• «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.</li> </ul>			<p>пени, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>		
3	Главная песня страны.	<p><b>Широка страна моя родная</b></p> <p>Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн –</p>	1	<p>Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление</p>	<p>Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего</p>	<p>реализация творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; -формирование</p>	<p>Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;</p>



		<p>главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Патриотическая песня» М.Глинка.</li> <li>• «Гимн России» А.Александров С.Михалков.</li> <li>• «Моя Россия» Г.Струве.</li> <li>• «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)</li> </ul>		<p>общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений.</p>	<p>народа.</p> <p>Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований.</p>	<p>Коммуникативные: формирование умения способности встать на позицию другого человека,</p> <p>Регулятивные: Участие в коллективной работе.</p>
<p><b>«ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 6 часов</b></p>							

4	<b>Музыкальные инструменты (фортепи</b>	Музыкальные инструменты. Фортепиано. Элементы нотной грамоты. Тембровая окраска	1	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое	Познавательные: умение сравнивать музыку;  Слышать настроение звучащей музыки
---	---	---	---	---	--	---	---

	<p><b>ано)</b></p>	<p>наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано.</p> <p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Детская музыка» С.Прокофьев</li> </ul> <p>«Детский альбом» П. Чайковский</p>		<p>жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности и в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.</p> <p>(фортепиано).</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>впечатление в пении, игре или пластике;</p>	<p>Коммуникативные: слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>
--	--------------------	--	--	--	---	--	---

5	<p><b>Природа и музыка. Прогулка.</b></p>	<p>Выразительность и образность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Утро – вечер» С.Прокофьев.</li> <li>• «Прогулка» С.Прокофьев</li> <li>• «Прогулка» М.Мусорского</li> </ul> <p>«Научи нас веселиться»</p>	1	<p>Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности и в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом</p>	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку. охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p><b>Познавательные:</b> научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок</p> <p><b>Регулятивные:</b> действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p>
---	---	---	---	---	---	--	--

					движении.		
6	<b>Танцы, танцы, танцы...</b>	<p>Песня, танец, марш и их разновидности. Три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. . Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании.</p> <p>Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.</p> <p><b>Сочинение простейших мелодий.</b> Сочинение мелодий по</p>	1	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование.</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называющих авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка</p> <p>Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу.</p> <p>Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы.</p> <p>Наблюдать за</p>	<p>продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p>	<p><b>Познавательные:</b> определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни.</p> <p>Музицирование;</p> <p>.Выбор характерных движений для танцев.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p>

		<p>пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.</li> <li>• Тарантелла С. Прокофьева</li> </ul>			<p>музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике.</p>		
7	<b>Эти разные марши.</b>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. <b>Игра на</b></p>	1	<p>Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). Слушание</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и</p>	<p>охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p>	<p><b>Познавательные:</b> определять своеобразие маршевой музыки.  Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.  <b>Коммуникативные:</b> излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p>

	<p><b>элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</p> <p><b>Музыкальное время и его особенности</b></p> <p>Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.</p>		<p>музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа - диалог, работа с учебником.</p>	<p>жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности..</p>		<p><b>Регулятивные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>
--	---	--	--	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>«Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский</li> </ul> <p>«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьев</p>					
8	<p><b>Расскази сказку. Колыбельные. Мама</b></p>	<p><b>Слушание музыкальных произведений.</b> Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры:</p>	1	<p>Научиться придумывать свои песенки на стихи. Характеризовать средства музыкальной выразительности. Петь соблюдая певческую установку.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных</p>	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку.</p> <p>охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p>	<p>Познавательные: сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.</p> <p>Сочинить сказку. Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи</p> <p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.</p>

		<p>инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие «Нянина сказка» П.Чайковский</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Сказочка» С.Прокофьев</li> <li>• «Мама». П, Чайковский</li> </ul> <p>«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов</p>			инструментах.		
9	<b>Обобщающий урок 1 четверти</b>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая,</p>	1	<p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной</p>	<p>Развитие умений откликаться на музыку с помощью простых движений и интонаций.</p>	<p><b>Познавательные:</b> научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию. Уметь выразить себя в разных формах деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать речевые средства и средства информационных и</p>



		оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.			творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность.		коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.  <b>Регулятивные:</b> оценивать результаты своей работ
<b>«О РОССИИ ПЕТЬ - ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 5 часов</b>							
10	<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины</b>	Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.	1	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.  Учиться слушать внимательно, запоминать название и авторов. Вовремя начинать	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка.  Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  <b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение.  <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в

		<p><b>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.</b> Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.</p> <p><b>Ритмические игры.</b> Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Великий колокольный звон» М.Мусоргский</li> <li>• «Праздничный трезвон»</li> </ul>		и заканчивать пение по фразам.	искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.		сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
11	<b>Святые земли русской.</b>	Отечественные народные музыкальные традиции. Обобщенное	1	Определять настроение и характер музыки с	Знать/ понимать: изученные музыкальные	Воспринимать музыкальные произведения с ярко	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность

	<p><b>Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.</b></p>	<p>представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.</p> <p><b>Музыкальная грамота</b></p> <p>Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов</p> <p>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песнь об Александре Невском»</li> <li>• «Вставайте, люди русские»</li> </ul> <p>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</p>		<p>учетом терминов и образных определений. Находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями.</p>	<p>сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-cappella.</p>	<p>выраженным содержанием, определение их характера и настроения. Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии</p>	<p>действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>
12	<p><b>Утренняя молитва</b></p>	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразии этнокультурных,</p>	1	<p>Делать разбор музыкальных произведений, разбираться в строении</p>	<p>Мотив/воплощать: Планирование своей деятельности. Уважение к чувствам и настроениям своего и другого человека.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p>

		<p>исторически сложившихся традиций. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</p> <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.</p> <p>«Детский альбом» П.Чайковский:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Утренняя молитва»</li> </ul> <p>«В церкви»</p>		<p>произведений. Учиться слушать внимательно, запоминать название и авторов. Вовремя начинать и заканчивать пение по фразам.</p>	<p>изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>		<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.</p>
13	<b>С Рождеством Христовым!</b>	<p>Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</p>	1	<p>Определять общий характер музыки. Характеризовать средства музыкальной выразительности. Соблюдать в пении певческую установку.</p>	<p>Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой</p>	<p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за</p>

		<p><b>Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений</b> с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.</p> <p>Рождественская песенка» - П.Синявский</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»</li> <li>• «Рождественское чудо»</li> </ul> <p>«Тихая ночь»</p>			<p>деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыку.</p>		<p>помощью, слушать собеседника.</p>
14	<p><b>Музыка на Новом году празднике. Обобщающий урок 2 четверти</b></p>	<p>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p> <p>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников. <b>Игра</b></p>	1	<p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных</p>	<p>Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение,</p>	<p>Реализовывать творческий потенциал осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее</p>

		<p><b>на народных инструментах.</b></p> <p>Знакомство с ритмической партитурой.</p> <p>Исполнение произведений по ритмической партитуре.</p> <p>Свободное дирижирование ансамблем одноклассников.</p> <p>Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.</p>		впечатлений учащихся.			с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
<p><b>«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» - 4 часа</b></p>							
15	<b>Русские народ-</b>	Народное музыкальное искусство. Традиции и	1	Наблюдение народного творчества.	Знать/понимать: народные традиции, праздники,	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу

	<p><b>ные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыгрой песню.</b></p>	<p>обряды</p> <p>Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников</p> <p>Наблюдение народного творчества.</p> <p>Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Калинка» - р.н.п.</li> <li>• «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.</li> <li>• «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:</li> <li>• «Бояре, а мы к вам пришли»;</li> </ul> <p>«Выходили, красны девицы» - р.н.п. – игра</p>		<p>Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отчества.</p>	<p>музыкальный фольклор России.</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	<p>выражать свое отношение..</p>	<p>в познавательную.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>
16	Музыка	Музыкально-игровая деятельность.	1	Внимательно слушать музыку,	Понимать выразительность и	Развитие мотивов музыкально-учебной	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с

<p><b>в народном стиле. Сочини песенку.</b></p>	<p>Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</li> <li>• «Камаринская» -</li> </ul>	<p>отличать одно произведение от другого, различать их характер. Сравнить, выявлять развитие музыкального образа в произведениях. Характеризовать средства музыкальной выразительности. Соблюдать в пении певческую установку.</p>	<p>изобразительность музыкальной интонации. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p>	<p>деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>	<p>поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>
---	--	--	---	--	--



		<p>р.н.п. П. Чайковский:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Камаринская»</li> </ul> <p>«Мужик на гармонике играет»</p>					
17, 18	<p><b>Проводы зимы.</b> <b>Встреча весны.</b></p>	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</p> <p><b>Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.</b></p> <p>Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении</p>	2	<p>Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p>	<p>Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p>	<p>Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения</p>

		<p>фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Масленичные песни</li> </ul> <p>Весенние заклички</p>					
<p><b>«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 5 часов</b></p>							
19	<p><b>Детский музыкальный театр. Опера.</b></p>	<p><b>«Музыкальный конструктор»</b></p> <p>Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в</p>	1	<p>Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш). Определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности. Передавать настро</p>	<p>Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные</p>	<p>Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов. Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке</p>

		<p>прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песня – спор» Г.Гладков</li> </ul> <p>М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы.</p>		ение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	произведения с сопровождением и без сопровождения		общего решения в совместной деятельности.
20	<b>Детский музыкальный</b>	Обобщенное представление об основных образно-	1	Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец,	Знать/понимать: особенности музыкального жанра	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость,	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.

	<p><b>театр.</b> <b>Балет.</b></p>	<p>эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Балет. Музыкальное развитие в балете.</p> <p>«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</p>		<p>марш). Определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности. Словесное рисование. Исполнение песен по желанию.</p>	<p>– балет.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы.</p>	<p>сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>
21	<p><b>Театр оперы и балета.</b> <b>Волшебная палочка дирижера.</b></p>	<p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев</p>	1	<p>Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа - диалог.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</p> <p>Уметь: узнавать</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и</p>

	<p>музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.</p> <p>Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-</p>			<p>изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p>		<p>ролей в совместной деятельности</p>
--	--	--	--	---	--	--

		театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.  Музыкальные театры. Опера, балет.					
22, 23	<b>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Финал.</b>	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. <b>Жанровое разнообразие в музыке</b>  Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта	2	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование.	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения

		<p>русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</li> </ul>					
<b>«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 5 часов</b>							
24, 25	<p><b>Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя</b></p>	<p><b>Создание презентации</b> «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание</p>	1	<p>Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог,</p>	<p>Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема,</p>	<p>Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с</p>	<p>Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать</p>

	<p><b>и волк».</b> элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.</p> <p>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</p> <p><b>Исполнение песен</b> кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным</p>		<p>работа с учебником.</p>	<p>взаимодействие тем.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений</p>	<p>доступными для детского восприятия музыкальными произведениями.</p>	<p>познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>
--	--	--	----------------------------	--	--	--



		<p>мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.</p> <p><b>Я – артист</b></p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p>					
26	<p><b>Картинки с выставками. Музыкальное впечатление.</b></p>	<p><b>Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.</b></p> <p>Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т.</p>	1	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях,</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>

	<p>Гречанинова, Г.В.  Свиридова, А.И.  Хачатуряна, «Детской  музыки» С.С.  Прокофьева,  фортепианные  прелюдии Д.Д.  Шостаковича и др.).</p> <p><b>Пластическое  интонирование:</b>  передача в движении  характерных жанровых  признаков различных  классических  музыкальных  произведений;  пластическое и  графическое  моделирование  метроритма («рисуем  музыку»).</p> <p><b>Исполнение песен</b> в  простой двухчастной и  простой трехчастной  формах. Примеры: В.А.  Моцарт «Колыбельная»;  Л. Бетховен «Сурок»; Й.  Гайдн «Мы дружим с  музыкой» и др.</p> <p>М.Мусоргский</p>		<p>узнавать изученные  музыкальные  произведения и  называть их авторов,  продемонстри-  ровать понимание  интонационно-  образной природы  музыкального  искусства,  взаимосвязи  выразительности и  изобразительности в  музыке.</p>		
--	---	--	--	--	--

		<p>«Картинки с выставки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Избушка на курьих ножках»</li> <li>• «Балет не вылупившихся птенцов»</li> <li>• «Богатырские ворота»</li> </ul> <p>«Песня о картинах» Г.Гладков.</p>					
27	«Звучит нестаряющий Моцарт»	<p>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p> <p>Развитие музыки в исполнении.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p><b>Прослушивание и узнавание</b> в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале</p>	1	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование.</p>	<p>Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>Эмоциональное отношение к искусству.</p> <p>Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>

		<p>интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.</p>					
28	<b>Обобщающий урок 3 четверти</b>	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.	1	<p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыке,</p>	<p>Развитие умений откликаться на музыку с помощью простых движений и интонаций.</p>	<p><b>Познавательные:</b> научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию. Уметь выражать себя в разных формах деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>

					охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность.		использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.  <b>Регулятивные:</b> оценивать результаты своей работ.
--	--	--	--	--	--	--	---

**«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ...» - 6 часов**

29, 30	<b>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).</b>	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).  Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Менуэт» И. - С.Бах.</li> </ul>	1	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.  Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и
-----------	--	---	---	---	---	--	--

	<b>И все это – Бах.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «За рекою старый дом» И. - С.Бах.</li> <li>• «Токката» И.- С.Бах.</li> </ul>			<p>знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>		позицию
31	<b>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей пони-</b>	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности	1	Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и	<p><b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать</p>

	<p><b>мать друг друга</b></p>	<p>(мелодия, темп). <b>Чтение нотной записи.</b> Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.</p> <p><b>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.</b> Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные</p>			<p>музыке.</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	<p>творческих задач.</p>	<p>собственное мнение и позицию</p>
--	---------------------------------------	--	--	--	--	--------------------------	-------------------------------------

		<p>возможности.</p> <p><b>Пение мелодических интервалов</b> с использованием ручных знаков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тройка» Г.Свиридов</li> </ul> <p>«Попутная песня» М.Глинка.</p>					
32	<p><b>Два лада.</b> <b>Звучащие картины</b></p>	<p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах ансамбле.</b> <b>Совершенствование навыка импровизации.</b> Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация</p>	1	<p>Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык.</p> <p>Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное</p>	<p>Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>



		<p>простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.</p> <p><b>Музыкально-театрализованное представление</b></p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.</p> <p>Д.Кабалевский:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Кавалерийская»</li> <li>• «Клоуны»</li> <li>• «Карусель»</li> <li>• «Весна. Осень» Г.Свиридов</li> <li>• «Жаворонок» М.Глинка.</li> </ul> <p>«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт</p>			<p>произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

33	<b>Мир композитора.</b>	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках</p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Весна. Осень» Г.Свиридов</li> <li>• «Жаворонок» М.Глинка.</li> </ul> <p>«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт</p>	1	<p>Слушание музыки</p> <p>рисование муз.</p> <p>Впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование</p>	<p>Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.</p> <p>Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p>	<p>Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление.</p> <p>Понимание роли музыки в собственной жизни</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>
----	-------------------------	---	---	---	--	---	--

					Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.		
34	<b>Могут ли иссякнуть мелодии ? Обобщающий урок.</b>	<b>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений</b> в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.  <b>Подготовка концертных программ,</b> включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицировании.  <b>Командные состязания:</b> викторины	1	Слушание музыки рисование муз. Впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов  Уметь: Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.  Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель

		на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.					
--	--	--	--	--	--	--	--