

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Малое Ибряйкино
муниципального района Похвистневский Самарской области

Проверено
Зам. директора по УВР
_____ Котрухов Ю.А.
(подпись) (ФИО)
«30» августа 2023 г.

Утверждено
приказом №81/4- од
от «31» августа 2023 г.
Директор _____ Васильева Н.Г.
(подпись) (ФИО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

Предмет (курс) **«Здравствуй, театр»**

Класс: 2-4

Общее количество часов по учебному плану: 102 ч.

Рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Руководитель МО _____ /Тимошкина Е.В./
(подпись) (ФИО)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Здравствуй, театр!» составлена на основе программы развития творческих способностей учащихся «Театр» для начальной школы, автор И.А. Генералова. Программа данного курса реализуется в рамках «Внеурочной деятельности» - представляет систему интеллектуально-развивающих, творческих занятий для учащихся начальных классов.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. М.: Баласс, 2011);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России N 03-296 от 12 мая 2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»

Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в плане внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на учащихся 2-4 классов, на 3 года обучения.

На реализацию театрального кружка «Здравствуй, театр!» во 2-4 классах отводится по 34ч в год (1 час в неделю). 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы использованы Интернет-ресурсы.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретной выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео, аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Занятия сценическим искусством.
4. Основы терминов.
5. Просмотр профессионального театрального представления.
6. Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,

- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

5. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся научатся

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УД.

Личностные результаты:

1.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

1.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

1.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

1.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Результатами изучения курса является формирование следующих учебных действий (УД).

2. Регулятивные УД:

2.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

2.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

2.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

2.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

3. Познавательные УД:

3.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

3.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

3.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценированные.

4. Коммуникативные УД:

4.1 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- 4.2работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 4.3обращаться за помощью;
- 4.4формулировать свои затруднения;
- 4.5предлагать помощь и сотрудничество;
- 4.6слушать собеседника;
- 4.7договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 4.8формулировать собственное мнение и позицию;
- 4.9осуществлять взаимный контроль;
- 4.10адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание программы (102 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (13 часов) Роль театра в культуре.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки ,необходимые для верного сценического общения ,участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции. Знакомятся с древнегреческим ,современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами .Знакомятся с создателями спектакля: писатель ,поэт, драматург.

2 раздел. (25 часов) Театрально-исполнительская деятельность.

Упражнения ,направленные на развитие у детей чувства ритма .Образно-игровые упражнения(поезд, мотылек ,бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы(огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3 раздел. (25 часов) Занятия сценическим искусством. Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

4 раздел. (1час) Освоение терминов. Знакомятся с понятиями : драматический ,кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьеры, актер.

5 раздел. (3 часа) Просмотр профессионального театрального спектакля.Посещение театра ,беседа после просмотра спектакля .Иллюстрирование.

6 раздел. (30 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (5часов) Основы пантомимы. Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство.

Жест, маска пантомимном действии.

Структура курса

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	13
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). <u>Основы актёрского мастерства.</u> Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	25
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	25
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр,	1

		спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	3
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	30
7.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	5
Итого			102 часа

Тематическое планирование

2 класс

Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Содержание тем учебного предмета	Практическая часть	Реализация РК
Роль театра в культуре.	1	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции		Использование интернет ресурсов Игра
Театрально-исполнительская деятельность.	8	На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры. Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.	Практическая часть	
Занятия сценическим искусством.	15	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых	Практическая часть	Игра

		обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.		
Работа над серией мини-спектаклями.	10	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	Практическая часть	
Итого	34			

3 класс

Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Содержание тем учебного предмета	Практическая часть	Реализация РК
Роль театра в культуре.	1	Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.		Использование интернет ресурсов
Занятия сценическим искусством.	10	На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	Практическая часть	Игра
Театрально-исполнительская деятельность.	8	Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика.	Практическая часть	Использование интернет ресурсов
Работа и показ театрализованного представления.	15	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов.	Практическая часть	Игра
Итого	34			

4 класс

Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Содержание тем учебного предмета	Практическая часть	Реализация РК

Роль театра в культуре.	4	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.		Использование интернет ресурсов
Театрально-исполнительская деятельность.	10	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.	Практическая часть	
Основы пантомимы.	15	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	Практическая часть	Использование интернет ресурсов
Работа и показ театрализованного представления.	5	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.	Практическая часть	
Итого	34			

Календарно-тематическое планирование

2 класс

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Формы проведения занятий, виды упражнений	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Задачи кружка. Техника безопасности на занятиях	Упражнения на развитие внимания, воображения	1 час
2		Игровое занятие	Игра «Мы рисуем из спичек». «Озвучь текст». Скороговорка	1 час
3		Основы театральной культуры: театральный словарь	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»	1 час

4	Знакомство со сценарием сказки «Муха – цокотуха» (на новый лад) Обмен впечатлениями	Игры: "Угадай: что я делаю?», "Превращение предмета», Разнообразные игры на превращение	1 час
5	Чтение сценария по ролям. Распределение ролей	Игры: "Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», "Поварята»	1 час
6	Репетиция сказки «Муха – цокотуха»	Игра: "Летает – не летает»	1 час
7	Прогонная репетиция сказки. Обсуждение костюмов и реквизита	Разнообразные игры на превращение	1 час
8	Генеральная репетиция сказки	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»	1 час
9	Выступление перед родителями на родительском собрании		1 час
10	Что возьмем в театр. Театральные предметы, Предметы, которые не рекомендуется брать в театр	Игровой тренинг «Я не возьму в театр...»	1 час
11	В театре. Перед спектаклем. Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой	Сценка-игра "Идем в театр»	1 час
12	Поездка в городской театр «Сад». Просмотр спектакля		1 час
13	Обсуждение просмотренного спектакля	Иллюстрирование	1 час
14	Театральные профессии	Игровой тренинг «Тройка, или абракадабра»	1 час
15	Знакомство с позами актера в пантомиме. Жест, маска в пантомимном действии.	Пантомимические упражнения Интонационные упражнения	1 час
16	Основы театральной культуры: аплодисменты, антракт	Упражнения «Шар», «Телефон», «Летает-не летает»	1 час
17	Создание спектакля. Знакомство с бутафорской и гримерной	Упражнение «Гномы»	1 час
18	В мастерской художника и костюмера. Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Основы театральной культуры: <i>костюм</i>	Тренинг «Гномы», «Хоровод»	1 час

19		Знакомство со сценарием сказки «Терем – теремок» С. Маршака. Обмен впечатлениями	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»	1 час
20		Чтение сценария по ролям. Распределение ролей	Тренинг «Брито-стрижено»	1 час
21		Репетиция сказки «Терем - теремок»	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»	1 час
22		Работа над спектаклем «Терем - теремок»	Упражнения на развитие внимания, воображения	1 час
23		Разучивание реплик	Упражнения «Медведи в клетке», «Змеи», «Ежик»	1 час
24		Работа над спектаклем «Терем - теремок»	Импровизация «Подарок»	1 час
25		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	Дидактическая игра «Волшебная корзинка»	1 час
26		Работа над спектаклем «Терем – теремок»	Этюд «Одно и то же по-разному»	1 час
27		Репетиция всей пьесы целиком в костюмах	«Угадай: что я делаю?»	1 час
28		Работа над спектаклем «Терем – теремок»	Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»	1 час
29		Репетиция всей пьесы целиком в костюмах	Этюд «Одно и то же по-разному»	1 час

30		Репетиция всей пьесы целиком в костюмах	Тренинг «Гномы», «Хоровод», «Змейка»	1 час
31		Работа над спектаклем «Терем - теремок»	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»	1 час
32		Подготовка оформления спектакля	Упражнения «Шар», «Телефон», «Летает-не летает»	1 час
33		Генеральная репетиция спектакля	Дидактическая игра «Волшебная корзинка»	1 час
34		Выступление перед учащимися начальных классов на школьном празднике.	Подведение итогов года	1 час

3 класс

№ п/п	Дата прове- дения	Тема занятия	Формы проведения занятий, виды упражнений	Кол- во часов
1		Вводное занятие. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции		1 час
2		Изобрази героя. Совершенствование умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Пантомимические упражнения Интонационные упражнения	1 час

3	Наши эмоции. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации Упражнение «Изобрази эмоцию»	1 час
4	Изображение различных эмоций. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию	Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх. Этюды на изображение различных эмоций	1 час
5	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса	Работа по графическим карточкам Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон»	1 час
6	Настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам	Беседа о настроении героев сказки Игра-загадка «Изобрази настроение»	1 час
7	Игровой урок. Развивать правильное речевое дыхание	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри» и другие	1 час
8	В мастерской бутафора. Знакомство с понятием реквизит	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»	1 час
9	Работа над спектаклем «Красная шапочка»	Знакомство с пьесой. Распределение ролей	1 час
10	Работа над спектаклем «Красная шапочка»	Разучивание реплик	1 час
11	Работа над спектаклем «Красная шапочка»	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	1 час
12	Работа над спектаклем «Красная шапочка»	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	1 час
13	Работа над спектаклем «Красная шапочка»	Репетиция всей пьесы целиком в костюмах	1 час
14	Работа над спектаклем «Красная шапочка»	Репетиция всей пьесы целиком в костюмах	1 час
15	Генеральная репетиция спектакля		1 час
16	Выступление перед одноклассниками и родителями на классном празднике		1 час

17		Посещение городского театра «Сад». Просмотр спектакля		1 час
18		Обсуждение просмотренного спектакля	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»)	1 час
19		Театральная игра. Игры на развитие	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти	1 час

		произвольного внимания	произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами	
20		Театральная игра. Игры на развитие воображения	Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников	1 час
21		Театральная игра. Игры на развитие наблюдательности	Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников	1 час
22-23		Работа над спектаклем «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Цели: 1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) 2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры 3. Распределить роли персонажей между детьми	2 часа

24-25	Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	2 этап - Репетиционный Цели: 1. Научить детей репетировать сказку по частям 2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. 3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».	2 час
26-27	Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	3 этап - Завершающий Цели: 1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. 2. Научить детей чувствовать ритм спектакля 3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей	2 часа
28-29	Работа над спектаклем	4 этап - Прогон спектакля.	2 часа
30	Генеральная репетиция спектакля		1 час
31	Выступление перед одноклассниками и родителями на классном празднике		1 час
32	Выступление перед учащимися начальных классов на школьном празднике		1 час
33	Посещение городского театра «Сад». Просмотр спектакля.		1 час
34	Обсуждение просмотренного спектакля. Итоги года	Игра «Вопрос-ответ»	1 час

4 класс

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Формы проведения занятий, виды упражнений	Кол-во часов
1		Вводное занятие	Сценические этюды на воображение Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста	1 час

2		Сценическая речь	Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям	1 час
3		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова	Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный. Цели: 1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) 2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры 3. Распределить роли персонажей между детьми	1 час
4		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова	2 этап – Репетиционный. Цели: 1. Научить детей репетировать сказку по частям 2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность 3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены»	1 час

5		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова	3 этап - Завершающий. Цели: <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино 2. Научить детей чувствовать ритм спектакля 3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации 4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей	1 час
6		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова	4 этап - Генеральная репетиция Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать	1 час
7		Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова	5 этап - Показ спектакля зрителям.	1 час
8		Посещение городского театра «Сад». Просмотр спектакля.		1 час
9		Обсуждение просмотренного спектакля.	Написание мини – сочинения по спектаклю	1 час
10		Этюды на выразительность	Участие в сценке	1 час

		жестов		
11		Игры на создание образов с помощью жестов и мимики	Ритмопластика. Голубая вода. Креативная гимнастика. Повтори за мной. Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки. Волны шипят. Нырание. Танец – импровизация «Лягушка и Капельки». Игры-путешествия «Лесные приключения», «На лесной опушке»	1 час
12		Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений	Динамическое упражнение На дворе мороз и ветер А.Ануфриева Логопедические упражнения: Горка. Проговаривание стихотворения с движением Мы слепили снежный ком О. Высотская. Ритмическая игра «Метелица»	1 час
13		Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды»	Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки	1 час
14		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям	1 час
15		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	1 час
16		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок	1 час

17		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций	1 час
18		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Подбор музыкального сопровождения к сценарию	1 час

19		Работа над спектаклем «Экология и охрана окружающей среды»	Прогонная репетиция. Выявление тех мест, которые требуют доработки	1 час
20		Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением		1 час
21		Премьера спектакля		1 час
22-23		Посещение городского театра «Сад». Просмотр спектакля	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	2 часа
24-25		Мир театра	Беседа – викторина «Театр» (виды театра: драматический, оперный, сатиры, кукольный, театр оперы и балета и т.д.) Чем они похожи и чем отличаются?	2 часа
26-27		Роль театра в культуре	Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, театральными жанрами	2 часа
28-29		История театра	Беседа–знакомство с кукольными театрами (театр на гапите, верховой театр, штоковый театр и т.д.)	2 часа

30		«В оперном театре»	Рассматривание фотографий оперного театра, иллюстраций к опере «Снегурочка» Восприятие музыки Н.А. Римского – Корсакова —Снегурочка (Песня и пляска птиц из пролога, Ария Снегурочки, Океан — море синее, Пляска скоморохов, Третья песня Леля, Хор «Проводы масленицы»)	1 час
31		Мини - сценки на школьную тему.	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций	1 час
32		Мини - сценки на школьную тему	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге	1 час
33		Мини - сценки на школьную тему	Выразительное чтение, работа над логическим ударением. Генеральная репетиция	1 час
34		Мини - сценки на школьную тему	Выступление перед учащимися школы. Итоги года	1 час

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- музыкальная фонотека, ПК.
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги

Учебно-методическая литература

Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.

2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.:Просвещение, 2011.
3. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. - М., Просвещение, 2011
4. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
7. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.2005
8. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил
9. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
10. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М. 2003